

Tania Collani (Università di Bologna)

## **Bibliographie/Bibliography**

### **Les idéologies dans la littérature européenne du XX<sup>e</sup> siècle Ideologies in 20th Century Literature**

ANGENOT Marc, *La parole pamphlétaire: contribution à la typologie des discours modernes*, Paris: Payot, 1982.

ANGENOT Marc, *Le roman populaire: recherches en paralittérature*, Montréal: Presses de l'Université du Québec, 1975.

ANGENOT Marc, *Les grands récits militants des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles: religions de l'humanité et sciences de l'histoire*, Paris: L'Harmattan, 2000.

ASOR ROSA Alberto, *Scrittori e popolo: il populismo nella letteratura italiana contemporanea*, Milano: Mondadori, 1988.

BASSETTI Sergio, *Letteratura musicale tra passione e ideologia nel cinema di Pier Paolo Pasolini*, in Sergio Miceli (a cura di), *Norme con ironie: scritti per i settant'anni di Ennio Morricone*, Milano: Suvini Zerboni, 1998.

BESSEL R., *Fascist Italy and Nazi Germany: Comparisons and Contrasts*, Cambridge: Cambridge UP, 2000.

BEVERLEY John, «The Formation of the Ideology of the Literary (from Garcilaso to Greenblatt)», in *Against literature*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993, p. 25-46.

COLLANI Tania, «Bibliographie: Les idéologies dans la littérature européenne du XX<sup>e</sup> siècle/Bibliography: Ideologies in 20th century literature», *RiLUnE*, n. 1, 2005, p. 109-112.

- BEVILACQUA Mirko (a cura di), *Il caso Pratolini: ideologia e romanzo nella letteratura degli anni Cinquanta*, Bologna: Cappelli, 1982.
- BORDONI Carlo, *Fascismo e politica culturale: arte, letteratura e ideologia*, in *Critica fascista*, Bologna: Brechtiana, 1981.
- CAESAR Adrian, *Dividing lines: poetry, class, and ideology in the 1930s*, Manchester-New York: Manchester University Press, 1991.
- CASTELLET J. M., *Literatura, ideología y política*, Barcelona: Editorial Anagrama, 1976.
- COHEN Francis, *Littérature et idéologies*, Paris: La Nouvelle critique, 1971.
- DABEZIES André, *Visages de Faust au XXe siècle, littérature, idéologie et mythe*, Paris: Presses universitaires de France, 1967.
- DI CARLO Franco, *Letteratura e ideologia dell'ermetismo*, Foggia: Bastogi, 1981.
- «Droite (La), idéologies et littérature», *Magazine Littéraire*, n° 305, déc. 1992.
- EAGLETON Terry, *Criticism and ideology: a study in Marxist literary theory*, London: NLB-Atlantic Highlands-Humanities Press, 1976.
- «Écrivains (Les) communistes et le P.C.F.», *Magazine Littéraire*, n° 166, nov. 1980.
- «Écrivains (Les) de la droite (1870-1970)», *Magazine Littéraire*, n° 83, déc. 1973.
- ESTEBAN José et LLUSIA Manuel (comp.), *Literatura en la Guerra Civil: Madrid, 1936-1939*, Madrid: Talasa Ediciones, 1999.
- FAVA GUZZETTA Lia, *La "Ronda" di cinquant'anni dopo: ideologia e letteratura*, Firenze: Olschki, 1971.
- FERRETTI Gian Carlo, *Letteratura e ideologia. Bassani, Cassola, Pasolini*, Roma: Editori Riuniti, 1964.
- GRIFFIN R., «Fascism an anti-culture and unnatural pairings», *Renaissance and Modern Studies*, vol. 42, Autumn, 2001.
- GRIFFIN R., (ed.) *Fascism*, Oxford: Oxford UP, 1995.
- HAMON P., *Texte et idéologie* (1984), Paris: P.U.F., 1994.
- HAWTHORN Jeremy, *Cunning passages: new historicism, cultural materialism, and Marxism in the contemporary literary debate*, London-New York: Arnold, 1996.

## Bibliographie/Bibliography

IANNACONNE Giuseppe, *Il fascismo sintetico: letteratura e ideologia negli anni Trenta*, Milano: Greco & Greco, 1999.

«Idéologies: le grand chambardement», *Magazine Littéraire*, n° 239/240, mars 1987.

KAPLAN Alice Yaeger, *Reproductions of banality: fascism, literature, and French intellectual life*, Minneapolis: University of Minnesota press, 1986.

KRISTEVA Julia, *La Littérature dissidente comme réfutation du discours de gauche*, «Tel quel» n. 76, 1978, p. 40-44.

KRISTEVA Julia, «A New Type of Intellectual: The Dissident», in Toril Moi (ed.), *The Kristeva Reader*, Oxford: Blackwell, 1986.

LACROIX M., *De la beauté comme violence. L'esthétique du fascisme français, 1919-1939*, Montréal: Presses de l'Université de Montréal, 2004.

LEVINE George (ed.), *Aesthetics and ideology*, New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 1994.

«Littérature et idéologies», Colloque de Cluny II, *La Nouvelle Critique*, n° 39 bis, 1970.

«Littérature, idéologies, sociétés», *Littérature*, n° 1, fév. 1971.

LUPERINI Romano, *Letteratura e ideologia nel primo Novecento italiano: saggi e note sulla Voce e sui vociani*, Pisa: Pacini, 1973.

MACHADO Ana Maria, *Contracorrente: conversas sobre leitura e política*, São Paulo: Ática, 1999.

MANGINI Shirley, *Rojos y rebeldes: La cultura de la disidencia durante el franquismo*, Barcelona: Anthropos, 1987.

MARENCO Franco (a cura di), *Letteratura, ideologia, società negli anni Trenta: note e discussioni su storia, politica e storia sociale nell'Italia contemporanea*, Bologna: Il Mulino, 1977.

MASINI Ferruccio, *Dialettica dell'avanguardia. Ideologia e utopia nella letteratura tedesca del '900*, Bari: De Donato, 1973.

MECHTHILD Albert (ed.), *Vencer no es convencer: literatura e ideología del fascismo español*, Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 1998.

MORETTI Vito, *Ideologia e letteratura: saggi sulla prosa narrativa del Quarantacinque*, Bologna: Cappelli, 1986.

«Nietzsche contre le nihilisme», *Magazine Littéraire*, n° 383, janvier 2000.

ORWELL G., «Literature and totalitarianism» (1941), *The Listener*, 19 juin 1941.

OSTENC M., *Intellectuels italiens et fascisme (1915-1929)*, Paris: Payot, «Bibliothèque historique», 1983.

RICŒUR Paul, *Du texte à l'action: Essais d'herméneutique II*, Paris: Éditions du Seuil, 1986.

RICORDA Ricciarda, *La Nuova Antologia, 1866-1915: letteratura e ideologia tra Ottocento e Novecento*, Padova: Liviana, 1980.

«Rôle (Le) des intellectuels de l'Affaire Dreyfus à nos jours», *Magazine Littéraire*, n° 248 déc. 1987.

SCALIA Gianni, *Critica, letteratura, ideologia: 1958-1963*, Padova: Marsilio, 1968.

SCARAMUCCI Ines, «Autobiografia, favola, reportage mordente e surrealmágico, tra immediatezza testimoniale e letteratura, ideologia socialista e cadute esistenziali, nella frana delle fedi umane», in Gianni Grana (a cura di), *Novecento: gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana*, Milano: Marzorati, 1982-1989, LVI.

SIPALA Paolo Mario, *Enrico Onufrio tra ideologia e letteratura*, Caltanissetta-Roma: Sciascia, 1972.

STERN J.P., *The heart of Europe: essays on literature and ideology*, Oxford-Cambridge, USA: Blackwell, 1992.

TESSARI Roberto, *Macchine e rari merletti: alcune fonti del futurismo nell'ideologia e nella letteratura*, in *Futurismo, cultura e politica*, Torino: Fondazione Giovanni Agnelli, 1988.

VANOOSTHUYSE Michel, *Fascisme et littérature pure: la fabrique d'Ernst Jünger*, préf. d'Isabelle Kalinowski, Marseille: Agone, 2005.

VALÉRY Paul, «L'idée de dictature», in *Regards sur le monde actuel et autres essais*, Paris: Gallimard, 1945.

VITTORINI Elio, *Le due tensioni: appunti per una ideologia della letteratura*, Milano: Il Saggiatore, 1981.