

Ana Pano

Bibliographie/Bibliography

Formes et antiformes dans la poésie de la deuxième moitié du xx^e siècle

Forms and antiforms in the poetry of the second half of the 20th Century

ADELEN Claude, *L'émotion concrète. Chroniques de poésie (1987-2003)*, Chambéry: éd. Comp'Act, 2004.

ALLEMANN Beda, *Ars Poetica, Texte des 20. Jahrhunderts zur Poetik*, Darmstadt: Wiss. Buchges, 1971.

ARNOLD Heinz Ludwig (Hg.), *Lyrik des 20. Jahrhunderts. Text + Kritik. Sonderband*, München : 1999.

BANCQUART Marie-Claire (sous la direction de), *Poésie de langue française 1945-1960*, Paris : Presse universitaires de France, 1995.

BENDER Hans; KRUGER, Michael, *Was hat alles Platz in einem Gedicht? Aufsätze zur deutschen Lyrik seit 1965*, München: Hanser, 1977.

BONNEFOY Yves, *Entretiens sur la poésie*, Mercure de France, 1990.

PANO Ana, «Bibliographie: Formes et antiformes dans la poésie de la deuxième moitié du XX^e siècle/Bibliography: Forms and antiforms in the poetry of the second half of the 20th Century», *RiLUnE*, n. 2, 2005, p. 97-99.

BREUER Dieter, *Deutsche Lyrik nach 1945*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1988.

BURGER H. O.; GRIMM, R., *Evokation und Montage. 3 Beiträge zum Verständnis moderner deutscher Lyrik*, Göttingen: Sachse & Pohl, 1961.

COLLECTIF, *Poétiques et poésies contemporaines*, Paris: éd. Le temps qu'il fait, 2002.

COLLOT Michel, *La Matière-émotion*, Paris: Presse universitaires de France, 1997.

DAY Gary; DOCHERTY Brian (eds.), *British Poetry from the 1950s to 1990s - Politics and Art*, Basingstoke Hampshire: MacMillan Press Ltd, 1997.

DEGUY Michel, *La poésie n'est pas seule*, Paris: Seuil, 1987.

«De la poésie aujourd'hui», *Littérature*, n° 110, éd. Larousse, 1998.

DELAVEAU Philippe, *La Poésie française au tournant des années 80*, Paris: éd. José Corti, 1986.

DOMIN Hilde, *Wozu Lyrik heute. Dichtung und Leser in der gesteuerten Gesellschaft*, München: Piper, 1975.

ESTEBAN Claude, *Critique de la raison poétique*, Paris: Flammarion, 1987.

GASPAR Lorand, *Approche de la parole*, Paris : Gallimard, 1978.

«Horizons de la poésie moderne», *RITM*, Université Paris X, n° 15, 1997.

KUON Peter; NEUHOFER Monika; OLLIVIER Christian (éds.), *Oulipo poétiques*, Actes du colloque de Salzburg, 23-25 avril 1997, Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1999.

LADOLFI Giuliano (a cura di), *Sentieri poetici del Novecento*, Novara: Interlinea, 2000.

«La poésie contemporaine en question», *Prétexte*, n° 9, juin 1998.

Bibliographie/Bibliography

LANGELLA Giuseppe; ELLI Enrico (a cura di), *Il canto strozzato. Poesia italiana del Novecento*, Novara: Interlinea, 1995.

LEUWERS Daniel; BACKÈS Jean-Louis, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Paris: Dunod, 1990.

MARTEAU Robert, *Arpentage de la poésie contemporaine*, Amiens: In'hui Editions, 1987.

MET Philippe, *Formules de la poésie*, Paris: Presse universitaires de France, 1999.

OLIVIO JIMENEZ José, *Diez años decisivos en la poesía española contemporánea (1960-1970)*, Barcelona: Ediciones Rialp, 1998.

PALOMO VAZQUEZ Pilar, *Sobre los textos: Estudios de poesía española contemporánea*, Madrid: Ediciones del Laberinto, 2003.

PRIGENT Christian, *L'incontenable*, Paris: P.O.L., 2004.

PRIGENT Christian, *Salut les anciens, salut les modernes*, Paris: P.O.L., 2000.

ZUCCATO Edoardo (a cura di), *Sotto la Pioggia e il Gin - Antologia della poesia inglese contemporanea*, Marcos y Marcos: Milano, 1997.