

BIBLIOGRAPHIE SUR LE FANTASTIQUE

Tania Collani et Ana Pano Alamán

La présente bibliographie est le résultat d'un travail de recherche sur le genre fantastique commencé il y a trois ans dans le cadre du DESE (Doctorat d'Études Supérieures Européennes – Les Littératures de l'Europe Unie). La définition, l'origine et les manifestations du fantastique dans la littérature et les arts se présentent souvent sous des perspectives diverses, voire contradictoires, c'est pourquoi l'élaboration l'établissement d'une bibliographie complète et raisonnée sur le fantastique nous a posé une série de défis importants. Alors que la critique semble s'accorder sur l'existence d'une idée "philosophique" selon laquelle le fantastique se situe aux frontières entre le visible et l'invisible et entre le connu et l'inconnu, elle se divise lorsqu'il s'agit de délimiter ce même objet d'étude dans le champ strictement littéraire. Pour les uns, le genre fantastique existe dans la littérature universelle depuis la nuit des temps, tandis que pour les autres, ce serait un genre littéraire qui pousse ses racines en Europe vers la fin du XVIII^e siècle, grâce au succès et à la diffusion du *gothic novel*, du roman noir et/ou de la littérature frénétique (Radcliffe, Walpole, Lewis, Cazotte), qui se répandit dans l'Europe du XIX^e siècle sous la forme d'un fantastique qui mêle la merveille à l'étrangeté. Dans le passage d'un siècle à l'autre, le genre se transforme au contact avec les nouvelles théories psychanalytiques et avec les événements historiques, en un "fantastique réel" ou un "réalisme magique" qui, brouillant les frontières entre le réel et le surnaturel, ne cherche plus à provoquer l'inquiétude ou la peur, mais à susciter l'étonnement et une certaine désorientation chez un lecteur, celui du XX^e siècle, qui semble avoir tout lu et vu.

Comme le lecteur pourra le constater, dans cette bibliographie, les ouvrages critiques concernant le fantastique se concentrent principalement sur la théorie et la critique de la deuxième moitié du XX^e siècle au sujet de ce que nous considérons un "fantastique classique" propre à la littérature du XIX^e siècle. L'ouvrage qui, le plus, a influencé notre approche, est le travail certes daté, mais fondamental par sa proposition analytique, de Tzvetan Todorov (cf. *Introduction à la littérature fantastique*, 1970). En cernant magistralement le champ d'investigation, Todorov propose un modèle théorique systématique pour délimiter le "genre fantastique" en littérature et arrive à identifier, bien que timidement, les enjeux d'une catégorie esthétique qui évolue. Todorov rédige un travail peut-être réductif, si l'on considère le fantastique dans une acception philosophique, mais son modèle s'avère dynamique et fonctionnant au niveau de l'analyse littéraire. Plusieurs théories, souvent antinomiques, ont ainsi été proposées à partir de Todorov. Si d'une part, nous trouvons des modèles théoriques qui tendent à élargir l'approche de Todorov pour dépasser la notion d'"hésitation" préconisée par l'auteur et perçue souvent comme trop rigide, de l'autre, nous voyons surgir des positions à l'encontre du modèle todorovien, qui s'avèrent souvent trop générales. Dans cette direction, par exemple, la critique littéraire anglo-saxonne – qui s'appuie sur la notion plus large de *fantasy* – est en effet trop inclusive puisqu'elle ouvre les portes à toutes les formes du surnaturel.

Sur la base de ces considérations, nous avons délimité notre bibliographie tenant compte de la définition et du modèle de Todorov dans une perspective plus riche et plus englobante, sur la base d'autres contributions. Tout d'abord, nous avons donc

considéré la tripartition todorovienne du fantastique en merveilleux, fantastique pur et étrange tenant compte également de concepts proches tels que *uncanny*, *Unheimliche*, réalisme magique et fantastique réel, et laissant de côté le *real maravilloso* qui s'identifie principalement avec la littérature sud-américaine. Élargir notre bibliographie aux ouvrages de fiction aurait signifié se vouer, dès le début, à un échec d'exhaustivité: en effet, si les auteurs du XIX^e siècle sont facilement reconnaissables en raison des titres de leurs recueils, autodéfinis en effet comme fantastiques, la situation se complique au niveau de fiction et au niveau d'ouvrages critiques parus au cours du siècle suivant. Nous avons circonscrit les racines du fantastique européen dans les *gothic novel*, dans les romans frénétiques et les récits fantastiques français ainsi que dans les *Märchen* allemands, écrits entre la deuxième moitié du XVIII^e siècle et la première moitié du XIX^e siècle. C'est encore dans une volonté de proposer une bibliographie la plus complète possible, que nous avons inclus des références au mode *fantasy*, notamment lorsqu'il se présente comme l'équivalent dans les pays anglophones du fantastique français.

Nous avons privilégié une approche européenne. En effet, l'Europe de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e, trouve dans le fantastique une voix commune et un terrain fertile pour l'échange d'idées et des pratiques littéraires. Ainsi, le premier romantisme allemand et anglais, mettant en avant l'individu et sa volonté d'explorer l'inconnu, donnent à l'homme une perspective nouvelle qui lui permet de découvrir, dans la réalité tangible, une deuxième réalité insaisissable qui peut être perçue positivement mais qui, dans la plupart des cas, est vécue de manière problématique.

Nous avons considéré de préférence le fantastique exploré par la critique dans la prose européenne parce qu'il nous semble que le fantastique se situe davantage dans le mode narratif et qu'il "vit" plutôt dans la dimension temporelle d'un récit. Mais, dans le souci d'offrir une approche la plus exhaustive possible, nous avons voulu inclure quelques ouvrages critiques mettant en rapport le théâtre, la poésie et la littérature fantastique. Par ailleurs, définir ou délimiter un "art fantastique" ou un "cinéma fantastique" s'avère encore plus délicat. Si le cinéma s'appuie sans aucun doute sur une dimension temporelle qui permet au fantastique de se développer le long de la narration, l'art nie cette même dimension à cause de son caractère immédiat. C'est, encore une fois, pour permettre au chercheur d'avoir un vaste aperçu sur le sujet que nous avons considéré quelques œuvres critiques s'interrogeant sur l'existence d'un fantastique artistique ou cinématographique.

Nous avons reproduit les titres dans leur langue originale dans la volonté de rendre cette bibliographie accessible à l'ensemble de la communauté scientifique européenne, sans donner la priorité à telle ou telle langue. Les seules traductions se trouvent dans les nombreuses anthologies de textes fantastiques.

Nous remercions Kalliopi Ploumistaki et Ada Myriam Scanu pour leurs indications bibliographiques, qui ont contribué à enrichir ce travail. Nous remercions aussi Alejo Steinberg et Tamara Rogatcheva.

Tania Collani et Ana Pano Alamán

THÉORIE SUR LE FANTASTIQUE

ABIRACHED R., «D'un merveilleux moderne», *Nouvelle Revue Française*, vol. XI, juin 1963, p. 1070-1075.

ABRAHAM N., «Notules sur le fantôme», *Études freudiennes*, n° 10, 1975, p. 109-111.

ABRAMS M.H., *Natural Supernaturalism. Tradition and Revolution in Romantic Literature*, London: Oxford University Press, 1971.

ADDISON A., *Romanticism and the Gothic Revival* (1938), New York: Gordian, 1967.

AGUIRRE M., *The Closed Space. Horror Literature and Western Symbolism*, Manchester: Manchester University Press, 1990.

ALAZRAKI J., *Neofantastic Literature. A Structuralist Answer*, in R. Pope (ed.), *The Analysis of Literary Texts*, Ypsilanti: Bilingual, 1980, p. 286-290.

ALBERTAZZI S.

1980. *Il sogno gotico. Fantasia gotica e coscienza femminile da Horace Walpole a Charlotte Brontë*, Imola: Galeati.

1993. (a cura di), *Il punto su: la letteratura fantastica*: Bari, Laterza.

ALBOUY P., *Fantasmès*, in *Recherches en sciences des textes*, Grenoble: Presse universitaires de Grenoble, 1977, p. 126-134.

ALESSANDRI M. R., *Manuale del fantastico*, Firenze: La Nuova Italia, 1992.

ALIZET J.C., *L'année de la fiction 1990: polar, S.-F., fantastique, espionnage: bibliographie critique courante de l'autre littérature*, Amiens: Encrage, 1980-2001.

ÁLVAREZ VILLAR A., «Análisis temático de la literatura terrorífica», *Arbor. Revista general de investigación y cultura*, n° 78, 1971, p. 331-342.

ANDREI A., *Valori etice în basmul fantastic românesc*, Bucuresti: Societatea literară Relief Românesc, 1979.

ANTHROPOS, n° 154/155, *Literatura fantástica*, Barcelona, 1994.

ARMITT L.

1996. *Theorising the fantastic*, London: Arnold.

2005. *Fantasy fiction: an introduction*, New York (NY): Continuum.

ARMAND B.L., «A Superior Abstraction. Todorov and the Fantastic», *Novel*, n° 8, 1974-1975, p. 260-267

ASHLEY M., *Who's Who in Horror and Fantasy Fiction*, London: Elm Tree Books, 1977.

AUROUX S., CHEVALIER J.-C., JACQUES-CHAQUIN N., et MARCHELLO-NIZIA C., *La Linguistique fantastique*, Paris: Denoël, 1985.

AYOUN P., «Un conte fantastique», in *La peau de chagrin de Balzac*, Paris: Hatier, 1990, p. 42-51.

BACKES, C. et LASCAULT, G., «Fantastique et dérision du réel», *Critique*, n° 219-220, 1965, p. 763-774.

BADDELEY G., *Gothic. La culture des ténèbres*, Paris: Denoël, 2004.

BAUDOU J., *La Fantasy*, Paris: PUF, 2005.

- BAGNOLI, G. e DI SOCCIO, C., *Racconti. Il magico, il fantastico, il diverso nella narrativa italiana dell'Ottocento*, Isernia: Iannone, 1989.
- BALPE J.P., *Le Bestiaire du fantastique*, Paris: Larousse, 1975.
- BAQUERO GOYANTES M., *El cuento español del romanticismo al realismo*, Madrid: CSIC, 1992.
- BARBOLINI R. e TOMASI S., *Paperhell. Carte infernali, mappe e miti del fantastico dal romanzo gotico al poliziesco, dal Dottor Jekyll a Tex*, Ancona-Bologna: Transeuropa, 1991.
- BARBOLINI R., «Due studi sul fantastico», *Il Verri*, n° 9, 1978, p. 130-144.
- BARCLAY, G., *Anatomy of Horror, the masters of occult fiction*, London: Weidenfeld and Nicolson, 1978.
- BARIDON M., «L'imaginaire gothique et son rapport au mouvement scientifique», in S. Michaud (éd.), *Du visible ou à l'invisible*, tome I, Paris: Corti, 1988, p. 37-51.
- BARONIAN J.B.
 1975. *La Belgique fantastique, avant et après Jean Ray*, Verviers: Gérard.
 1977 *Un nouveau fantastique. Esquisses sur les métamorphoses d'un genre littéraire*, Lausanne: L'Âge d'Homme.
 1978. *Panorama de la littérature fantastique de langue française*, Paris: Stock.
- BAUDOU J., *Radio mystères: le théâtre radiophonique policier, fantastique et de science-fiction*, Amiens: Encrage, 1997.
- BAUDRY R.
Les Paradoxes du Temps dans les récits merveilleux et fantastiques, Angers: Presses Universitaires d'Angers, 1984.
 1992. *Du merveilleux au fantastique*, Narbonne: CERMEIL,
- BEDEYAN C.
 1974. *Fantastique et surnaturel à l'époque romantique*, Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises.
 1964. *L'imagination fantastique dans le romantisme européen*, Paris: Centre de Documentation Universitaire.
- BEDEVAN H., *Teoría de lo fantástico*, Barcelona: Anagrama, 1976.
- BELLEMIN-NOËL J.
 1971. «Des formes fantastiques aux thèmes fantastiques», *Littérature*, n° 2, p. 103-118.
 1972. «Notes sur le fantastique», *Littérature*, n° 8, p. 3-23.
- BELLOTTO S., *Metamorfosi del fantastico. Immaginazione e linguaggio nel racconto surreale italiano del Novecento*, Bologna: Pendragon, 2003.
- BERG S., *Schlimme Zeiten, böse Räume: Zeit- und Raumstrukturen in der phantastischen Literatur des 20. Jh.*, Stuttgart: Metzler, 1991.
- BERNACCHI M., *Viaggio nel fantastico. La narrativa dell'immaginario dal punto di vista simbolico*, Chiavari: Centro Studi La Runa, 1997.
- BERTHIER PH., *Figures du fantasme*, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1992.
- BESSIERE I.
 1972. *Éléments de littérature fantastique au 18^e siècle. Le diable amoureux. Vathek. Le manuscrit trouvé à Saragosse*, sous la dir. de H.-F. Imbert, Thèse Doctorat, Paris X, 1972.
 1974. *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*, Paris: Larousse.

- BESTELIU, *Realismul literaturii fantastice*, Craiova: Scricsul Romanesc, 1975.
- BILLI M., *Il Gotico inglese, il romanzo del terrore 1764-1820*, Bologna: Il Mulino, 1986.
- BIRKHEAD E., *The Tale of Terror. A Study of the Gothic Romance* (1921), New York (NY): Dutton, 1963.
- BLONDEL J., «On Metaphysical Prisons», *Durham University Journal*, n° 32, 1971, p. 133-138.
- BODEI R., *Psicologia del perturbante*, in L. Rizzo Russo (a cura di), *Estetica e psicologia*, Bologna: Il Mulino, 1982, p. 81-90.
- BOEKESTEIN J., *La littérature fantastique aux Pays-Bas et en Flandre*, in *Geestverschijningen. Vreemde verhalen van vaderlandse bodem*, traduction et notes par J. M. Langerijs, Utrecht: Ed. Het Spectrum, 2000, préface.
- BOIVIN A., EMOND M. et LORD M., *Les Ailleurs imaginaires*, Québec: Nuit Blanche, 1993.
- BORGHART P. MADELEIN CH., «The Return of the Key: The Uncanny in the Fantastic», *Image & Narrative*, January 2003,
<http://www.imageandnarrative.be/uncanny/borghartmadelein.htm>
- BOSCO P.G., *Storie, cronache e parabole: letteratura fantastica*, Torino: Omega, 1994.
- BOUISSY A., *Fantaisie, fantastique, 'fantascienza'* (Zavattini, Buzzati, Calvino et quelques autres), in *Letteratura e società*, Palermo: Palumbo, 1980, p. 649-666.
- BOUVET R., *Etranges récits, étranges lectures: essai sur le fantastique dans la littérature*, Montréal: Balzac-Le Griot, 1998.
- BOZZETTO R.
1980. «Le fantastique moderne», *Europe*, n° 611, mars, p. 57-64.
1980. «Penser le fantastique», *Europe*, n° 611, mars, p. 26-31.
1982. «Eugène Sue ou le fantastique d'un romantisme», *Europe*, n° 643/644, p. 101-110.
1984. «Une (H) histoire (du) fantastique, a-t-elle une signification?», *Cahiers du CERLI*, Caen, p. 15-24.
1987. «Mythe et fantastique: la cité sans nom. Un mythe de fondation revu dans une dimension fantastique», *Cahiers du CERLI*, n° 14, janvier, p. 87-98.
1988. *L'indicible et son portrait ou la mise en place de l'impossible à voir*, in *Art et littérature*, Aix-en Provence: Presses de l'Université de Provence, p. 91-98.
1990. «Le cas de la nouvelle fantastique française au XIX^e siècle», Gronninge.
1991. «Le fantastique "fin de siècle"», *Europe*, n° 751/752, p. 15-26.
1991. «Les récits de l'horreur moderne, romans d'initiation?», *Métaphores*, n° 19, p. 49-58.
1992. *L'obscur objet d'un savoir: fantastique et science-fiction, deux littératures de l'imaginaire*, Aix-en Provence: Publications de l'Université de Provence, 1992.
1995. «L'érotisme dans les récits d'horreur moderne», *Phénix*, n° 37, p. 143-152.
1996. «Anne Rice et le secret du vampire: un scoop?», *Phénix*, n° 39, p. 61-68.
1998. *Territoires des fantastiques: des romans gothiques aux récits de rêve (horreur?) modernes*, Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence.
1998. «Corps et décors du désir», *Cahiers du GERF*, n° 5, Grenoble, p. 121-132.
1999. «Washington Irving, un curieux fantastiqueur romantique», *Alizés*, n° 17, p. 69-86.
2001. *Le fantastique dans tous ses états*, Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence.

2001. «Fantastique, religion, science-fiction et horreur moderne», *Cahiers du GEF*, p. 69-78.
2002. «Y a-t-il des objets fantastiques?», *Noosphere*, mars.
<http://www.noosphere.com/Bozzetto/article.asp?numarticle=323>
- BRANCA V. e OSSOLA C. (a cura di), *Gli universi del fantastico*, Firenze: Vallecchi, 1988.
- BRENDAN H., *The Gothic Novel*, London: Ian Scott-Kilvert, 1978.
- BRIGGS J., *Night Visitors. The Rise and Fall of the English Short Story*, London: Faber, 1977.
- BRITTNACHER H.R., *Ästhetik des Horrors: Gespenster, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994.
- BROOKE-ROSE C., *A rhetoric of the unreal. Studies in narrative of structure, especially of the fantastic*, Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- BRUNORO G., CARBONI A. e VIANOVÌ A. (ed.), *La fantascienza e il fantastico*, Milano: Sergio Bonelli, 1992..
- BULVER K.M., *La femme-démon: figurations de la femme dans la littérature fantastique*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 1995.
- CAILLOIS R.
 1965. *Au cœur du fantastique*, Paris, Gallimard.
 1974. «Un nouveau fantastique», *Bulletin de l'Académie Royale de langue et de littérature françaises*, LII, n° 3-4, p. 260-268.
 1978. «Destin d'un homme et d'un livre: le conte de Jean Potocki et le *Manuscrit trouvé à Saragosse*», in *Rencontres*, Paris: PUF, p. 230-254.
 1978. «Le fantastique chez Mérimée», in *Rencontres*, Paris: PUF, p. 136-147.
 «Fantastique», in *Encyclopédia Universalis*, vol. IX, p. 277-288.
- CALDARINI E., *Aspetti della letteratura fantastica nell'ottocento francese: documenti critici e testi*, Milano: I.S.U., 1985.
- CALVINO I.
 1980. *Definizioni di territori: il fantastico* (1970), in *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società*, Torino: Einaudi, p. 215-216.
 1983. *1: Il fantastico visionario; 2: Il fantastico quotidiano*, Milano, Mondadori.
- CAMPAGNOLI R.
 1998. «Malpertuis» de Jean Ray: *fantastique et burlesque dans le merveilleux*, in A. González Salvador (éd.), *Couloirs du fantastique*, Bologna: CLUEB, p. 159-172.
 2001. *Le Prince de Ligne: un diable sans fantastique*, in Éric Lysøe (éd.), *Le Diable en Belgique du Prince de Ligne à Gaston Compère*, Bologna: CLUEB, p. 15-28.
 2003. *Fantastique et préconscient*, in «Belgitures» *Écritures de la Belgité*, Bologna: CLUEB, p. 111-126.
- CAMPRA R.
 1981. «Il fantastico: un'isotopia della trasgressione», *Strumenti critici*, n° 15, p. 199-231.
 1982. «Verosimiglianza e sintassi nel racconto fantastico: la costruzione come senso», *Studi ispanici*, Pisa: Giardini, p. 185-201.
 2000. *Territori delle finzioni: il fantastico in letteratura*, Roma: Carrocci.
- CAPONE G., «What do I see?... Un paradigma nel romanzo gotico», *Spicilegio moderno*, n° 10, 1978, p. 96-114.

- CAROTENUTO A., *Il fascino discreto dell'orrore: psicologia dell'arte e della letteratura fantastica*, Milano: Bompiani, 1997.
- CASTEX G.-P., *Le conte fantastique en France, de Nodier à Maupassant (1951)*, Paris: Corti, 1987.
- CERSOWSKY P., *Phantastische Literatur im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts. Untersuchungen zum Strukturwandel des Genres, seinen geistesgeschichtlichen. Voraussetzungen und zur Tradition der "schwarzen Romantik" insbesondere bei Gustav Meyrink, Alfred Kubin und Franz Kafka*, München: Wilhelm Fink, 1983.
- CESERANI R.
1983. et al., *La narrazione fantastica*, Pisa: Nistri-Lisci.
1996. *Il fantastico*, Bologna: Il Mulino.
- CHANDES G. (éd.), *Le merveilleux et la magie dans la littérature*, Amsterdam: Rodopi, 1992.
- CHAREYRE-MEJAN A., *Le réel et le fantastique*, Paris: L'Harmattan, 1999.
- CIOFI DEGLI ATTI F., (a cura di), *Angeli e demoni: il fantastico popolare russo*, Venezia: Marsilio, 1993.
- CIXOUS H., «La fiction et ses fantômes. Une lecture de l'*Umheimliche* de Freud», *Poétique*, n° 10, 1972, p. 199-216.
- CLARESON TH.D., *The Other Side of Realism. Essays on Modern Fantasy and Science Fiction*, Bowling Green (OH): Bowling Green University Press, 1971.
- CLERY E.J., *The Supernatural Explained*, in *The Rise of Supernatural Fiction, 1762-1800*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995, p. 106-171.
- CLOSSON M., *L'imaginaire démoniaque en France (1550-1650): genèse de la littérature fantastique*, Genève: Droz, 2000.
- COLIN M., *La difficile naissance de la littérature fantastique en Italie*, Paris: Société des Langues néo-latines, 1990.
- COMELLINI C., «La fantasy o il fantastico», *Spicilegio Moderno*, n° 12, 1979, p. 159-161.
- CORNWELL N., *The Literary fantastic: from gothic to postmodernism*, New York (NY): Harvester Wheatsheaf, 1990.
- CORTI C., *Il discorso fantastico*, Pisa: ETS, 1989.
- COURAYE F., *Etude thématique des contes fantastiques du XIX^e siècle*, Thèse Doctorat, Rennes II, 1981.
- COURVILLE NICOL V. de, *Le Soupçon gothique. L'intériorisation de la peur en Occident*, Québec: Les Presses de l'Université Laval, 2004.
- COUTY D., *Le Fantastique*, Paris: Bordas, 1989.
- COYLE W. (ed.), *Aspects of fantasy*, Second International Conference on the Fantastic in the Arts (February 1981), Boca Raton (FL): Greenwood Press, 1986.
- CULLER J., «Literary Fantasy», *Cambridge Review*, n° 95, 1973, p. 3-30.
- CUMMISKEY G., *The Changing Face of Horror: A Study of the Nineteenth Century French Fantastic Short Story*, New York (NY): Peter Lang, 1992.

- CURREY W.L., *Science fiction and fantasy authors: a bibliography of first printings of their fiction and selected nonfiction*, Boston (MA): G.K. Hall, 1979.
- DE MEULEMEESTER LABRUNYE H., *La lecture fictive dans la littérature fantastique*, Thèse Doctorat, Rouen, 1998.
- DE TURRIS G., «Il colore della fantasia», *Elementi*, n° 1, 1979, p. 44-45.
- DECOTTIGNIES J.
1974. *Entre la fiction et la fable. L'expérience du roman gothique*, in *Approches des Lumières. Mélanges offerts à J. Fabre*, Paris: Klincksiek.
1974. *Réflexions sur un genre appelé 'fantastique'*, in *Le réel et le texte*, Paris: Colin, p. 243-252.
- DEDEYAN C., *L'Imagination fantastique dans le romantisme européen*, Paris: CDU, 1964.
- DEHENNIN E., «Réalisme magique vs. Fantastique moderne. D'abord une question de terminologie», *Les Langues Néolatines*, n° 236, 1981, p. 67-82.
- DEL PIZZO M. e TORDI R., «Itinerari sul fantastico», *L'informatore librario*, n° 11, 1978, p. 7-15.
- DELCOURT C., «Quelques aspects de la science-fiction et du fantastique», *Écritures*, n° 73, 1974, p. 7-20.
- DENECKERE M., «Deux couples de faux amis: fantasia et fantaisie, fantastico et fantastique», *Linguistica Antverpiensia*, n° 11, 1979, p. 44-45.
- DENIS B. (éd.), *Du fantastique réel au réalisme magique*, *Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, n° 21, Bruxelles: Le Cri édition, 2002.
- DENUNZIO F., *Il Cenacolo dei crudeli: i fiori profani della letteratura nera*, Firenze: F. Cesati, 1996.
- DESCHAMPS G., «La littérature fantastique et terrible», *Je sais tout*, 1905, p. 151-161.
- DESMEULES G., *La littérature fantastique et le spectre de l'humour: essai*, Québec: L'Instant même, 1997.
- DESOURTHEAU B., *Littérature celtique et littérature fantastique: les structures de l'Imaginaire, le thème de l'Au-delà*, Mémoire Maîtrise, Limoges, 1975.
Dimensions du merveilleux/Dimensions of the Marvellous, Actes du colloque international/International and Interdisciplinary Congress. Proceedings, 4 vols., Oslo: Universitetet i Oslo, 1986.
- DOLPHIN C., *Méthodes de la statistique linguistique et vocabulaire fantastique*, Paris: Slatkine-H. Champion, 1980.
- DUILIO P., *La letteratura fantastica*, Avellino: Ruggero, 1994.
- DUMOULIE C., *Cet obscur objet du désir: essai sur les amours fantastiques*, Paris: L'Harmattan, 1995.
- DUPERRAY M.
1990. *Du fantastique en littérature: figures et figurations: éléments pour une poétique du fantastique sur quelques exemples anglo-saxons*, Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence.

1997. *La littérature fantastique en Grande Bretagne au tournant du siècle*, Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence.
2000. *Le roman noir anglais dit "Gothique"*, Paris: Ellipses.
- DUPEYRON-LAFAY F., *Le fantastique anglo-saxon: de l'autre côté du réel*, Paris: Ellipses, 1998.
- DURAND J.-P., *Le Merveilleux scientifique*, Paris: F. Alcan, 1894.
- Durix J.-P., *Mimesis, genres, and post-colonial discourse: deconstructing magic realism*, New York (NY): St. Martin's Press, 1998.
- DURST U., *Theorie der phantastischen Literatur*, Tübingen: Francke, 2001.
- EHRMANN V., *La littérature fantastique en France*, Paris: Hatier, 1985.
- EMINESCU R., «Le fantastique», *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. XI, n° 2, 1973, p. 203-215.
- Esotérisme et fantastique*, numéro spécial *Cahiers du GEF*, 1990.
- FABRE J., *Le Miroir de sorcière. Essai sur la littérature fantastique*, Paris: Corti, 1992.
- Fantastiques (Les)*, numéro spécial *Europe*, n° 611, mars 1980.
- Fantastique (Le)*, numéro spécial *Littérature*, n° 8, 1972.
- Fantastique et grotesque*, Nantes: Textes langages imaginaires, 1994.
- Fantômes des victoriens (Les)*, Paris: Corti, 2000.
- Female Gothic (The)*, Montreal: Eden Press, 1983.
- Féminin fantastique (Le)*, numéro spécial *Cahiers du GEF*, 2000.
- FAIVRE A. et POLLET J.-J. (éds.), *La Littérature fantastique*, Colloque de Cérisy-la-Salle 1989, Paris: Albin Michel, 1991.
- FARNETTI M.
1995. *Geografia, storia e poetica del fantastico*, Firenze: Olschki.
1997. *L'irruzione del vedere nel pensare: saggi sul fantastico*, Pisan di Prato: Campanotto.
- FERRARI M.-P., *Une étude du double dans la littérature fantastique*, Mémoire Maîtrise, Aix-Marseille I, 1996.
- FIEROBE C., *De Melmoth à Dracula: la littérature fantastique irlandaise au XIX^e siècle*, Rennes: Terre de brume, 2000.
- FINNE J.
1975. (éd.) *L'Italie fantastique: de Boccaccio à Landolfi*, Verviers: Gérard.
1980. *La littérature fantastique: Essai sur l'organisation surnaturelle*, Bruxelles: Éd. de L'Université Libre de Bruxelles.
- FLECHTNER H.J., «Die phantastische Literatur. Eine literar-aesthetische Untersuchung», *Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, XXIV, n° 1, 1930, p. 37-46.
- FONTANA J.-P., «Les meilleures œuvres de science-fiction, fantastique, fantasy», *Noosfere*, mars 2002.
- FORSSMANN J., *Intimations of Ambiguity. The Narrative Treatment of the Uncanny in Selected Texts of Romantic English and German Prose Fiction*, Stuttgart: Verlag Hans-Dieter Heinz, 1998.

- FORTUNATI V. e FRANCI G., «Il fantastico: la letteratura come sintomo», in *Quaderni di Filologia Germanica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna*, vol. I, Ravenna: Longo Editore, 1980, p. 11-22.
- FOSSI G., *Fantasia e onnipotenza. La teoria psicoanalitica dell'immaginazione*, Torino: Boringhieri, 1981.
- FRANCI G., *La messa in scena del terrore*, Longo: Ravenna, 1982.
- FRAYLING C., *Vampyres: Lord Byron to Count Dracula*, London: Faber & Faber, 1992.
- FREDERICKS S.C., «Problems of Fantasy», *Science Fiction Studies*, vol. V, n° 1, 1978, p. 33-44.
- FREUD S., *Das Unheimliche*, in *Gesammelte Werke*, Frankfurt: Fischer, vol. XII, 1947, p. 229-268.
- FREUND W.
 1978. «Von der Aggression zur Angst. Zur Entwicklung der phantastischen Novellistik in Deutschland», in *Phaïcon 3. Almanach der phantastischen Literatur*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch Verlag, p. 9-31.
 1979. (Hrg.), *Einführung in die phantastische Literatur*, in *Phantastische Geschichten*, Stuttgart: Reklam, p. 75-89.
 1990. *Literarische Phantastik: die phantastische Novelle von Tieck bis Storm*, Stuttgart-Berlin-Köln, W. Kohlhammer.
- FREYERMUTH G.S., «Fantasy: die Fucht in phantastische Welten», *Stern*, n° 34, 1983, p. 24-46.
- FOUST R.E., «Monstrous Image: Theory of Fantasy Antagonists», *Genre*, n° 13, 1980, p. 441-453.
- GALBREATH R., «Fantastic Literature as Gnosis», *Extrapolation*, vol. XXIX, n° 4, 1988, p. 330-337.
- GALLETTI M., *Le soglie del fantastico*, Roma: Lithos, 1996.
- GARGANO A. e PONZI M., *Il quotidiano e il fantastico: tendenze e modelli nella letteratura della Repubblica Democratica Tedesca*, Roma: Bulzoni, 1991.
- GATTI V., *L'altérité féminine du mal dans un florilège de la littérature fantastique*, Mémoire Maîtrise, Aix-Marseille I, 2000.
- GEORGE A. (éd.), *Masca: proză fantastică românească*, Bucuresti: Ed. Minerva, 1982.
- GERMAIN G., «Le fantastique et le sacré», *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 4, 1968, p. 461-471.
- GINGRAS F. (dir.), *Une étrange constance. Les motifs merveilleux dans les littératures d'expression française du Moyen Âge à nos jours*, Sainte-Foy: Presses de l'Université Laval, 2006.
- GIORDANO M.G., *Il fantastico e il reale: pagine di critica letteraria da Dante al Novecento*, Napoli: Edizioni scientifiche italiane, 1997.
- GIORGI G., *Percorsi nel fantastico*, Rimini: Il Cerchio, 1997.
- GOIMARD J., «Merveilleux», in *Encyclopaedia Universalis*, vol. XIV, p. 1023-1027.

- GÓMEZ-MONTERO J., *Phantasos in Litteris: La magia ante el estatuto ficcional de "Lo Maravilloso" y "Lo Fantástico" de la ficción*, in J. Pont (ed.), *Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Lleida: Universitat de Lleida, 1999, p. 55-92.
- GONZÁLEZ CATRO F., *Las relaciones insólitas: literatura fantástica española del siglo 20*, Madrid: Pliegos, 1996.
- GONZÁLEZ SALVADOR A.
 1978. «Avatars d'un genre: mort ou survie du fantastique?», *Anuario de Estudios Filológicos*, n° 1, 1978, p. 51-64.
 1980. *Continuidad de lo fantástico. Por una teoría de la literatura insólita*, Barcelona: JRS ed. Ensayo, 1980.
 1984. «De lo fantástico y de la literatura fantástica», in *Anuario de Estudios Filológicos*, n° 7, Cáceres: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1984.
- GORDEN B., *Contribution à une bibliographie sélective de la littérature fantastique. Œuvres critiques*, Bruxelles: Recto-Verso, 1982.
- GOSE E.B., *Imagination Indulged. The Irrational in Nineteenth-Century Novel*, Montreal: McGill-Queen's University, 1972.
- GRADMANN E., *Phantastik und Komik*, Bern: Francke, 1957.
- GRASSET J., *L'occultisme hier et aujourd'hui; le merveilleux préscientifique*, Montpellier: Coulet, 1907.
- GRIVEL C., *Fantastique-fiction*, Paris: PUF, 1992.
- GUILBERT C., *L'Illusion du merveilleux*, Paris: Albin Michel, 1913.
- GUIOMAR M.
 1957. «L'insolite», *Revue d'esthétique*, vol. X, n° 2, p. 113-144.
 1961. «Pour une poétique de la peur», *Problèmes*, n° 74-75, p. 90-104.
- GUISCHARD J.A., *Le conte fantastique au XIX^e siècle*, Montréal: Fides, 1947.
- GUSTAFSSON L., *Über das Phantastische in der Literature*, in L. Gustafsson (Hrg.), *Utopien*, München: Hanser, 1970, p. 9-25.
- HAAS G., «Struktur und Funktion der phantastischen Literatur», *Wirkendes Wort*, vol. XXVIII, n° 5, 1978, p. 340-356.
- HADLEY M., *The Undiscovered Genre. A Search for the German Gothic Novel*, Las Vegas (NV): Peter Lang, 1978.
- HALE T., «French and German Gothic: the beginnings», in J.E. Hogle (ed.), *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002, p. 63-84.
- HARTER D.A., *Bodies in Pieces. Fantastic Narrative and the Poetics of the Fragment*, Stanford (CA): Stanford University Press, 1996.
- HAUGEN T., *Litteraere skygger: norsk fantastisk litteratur*, Oslo: LNU Cappelen, 1998.
- HAUTERIVE E. D', *Le Merveilleux au XVIII^e siècle*, Paris: F. Juven, 1903.
- HELLENS F., *Le fantastique réel*, Bruxelles: Labor, 1991.
- HENNESSY B., *The Gothic Novel*, London: Longman, 1978.
- HOCKE G.R., *Labyrinthe de l'art fantastique*, Paris: Denoël, 1977.

- HOGLE J., «The Restless Labyrinth: Cryptonomy in the Gothic Novel», *Arizona Quarterly*, n° 36, 1980, p. 330-358.
- HOKENSON J. and PEARCE H. (eds.), *Forms of the fantastic*, Third International Conference on the Fantastic in the Arts (March 1982), Boca Raton (FL): Greenwood Press, 1986.
- HOLBROOK W.C., «The Adjective 'gothique' in the XVIIIth Century», *Modern Language Notes*, vol. LVI, n° 7, 1941, p. 498-503.
- HORNER A. (ed.), *European Gothic: A Spirited Exchange 1760-1960*, Manchester: Manchester University Press, 2002..
- HOWELLS C.A., *Love, Mistery and Misery. Feeling in gothic fiction*, London: The Athonie Press, 1978.
- HUME K., *Fantasy and Mimesis. Responses to Reality in Western Literature*, London: Methuen, 1984.
- HUME R.D., «Gothic versus Romantic. A Revaluation of the Gothic Novel», *Publications of the Modern Language Association*, n° 84, 1969, p. 282-290.
- Humour et imaginaire*, Actes du IV^e colloque du CERLI, 22-23 janvier 1983, Limoges: U.E.R. des Lettres et des sciences humaines, 1984.
- Images fantastiques du corps*, numéro spécial *Cahiers du GERE*, 1998.
- IRWIN W.R., *The Game of the Impossible. A Rhetoric of Fantasy*, Urbana (IL), University of Illinois Press, 1976.
- JACKSON R., *Fantasy: the literature of subversion*, London: Routledge, 1988.
- JACQUEMIN G., *Littérature fantastique*, Bruxelles: Labor, 1974.
- JARROT S., *Le vampire dans la littérature du XIX^e au XX^e siècle: de l'autre à un autre soi-même*, Paris: L'Harmattan, 2000.
- JENTSCH E., «Zur Psychologie des Unheimlichen» (1906), *Psychiatrisch-Neurologische Wochenschrift*, vol. VIII, n° 22-23, p. 195-198.
- JOCHEN A., *Sheridan Le Fanu und die schauerromantische Tradition: zur psychologischen Funktion der Motiwoik von Sensationsroman und Geistergeschichte*, Tübingen: G. Narr, 1991.
- JONES L., «The 'conte fantastique' as Poetic Fiction. Critical Definition Then and Now», *Orbis Litterarum*, vol. XXVII, n° 4, 1972, p. 237-253.
- JONES M.V., *Dostoyevsky after Bakhtin: readings in Dostoyevsky's fantastic realism*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- JUIN H., «Les chemins du fantastique français», *Magazine littéraire*, n° 66, 1972, p. 9-16.
- KAGARLICKIJ J., *Realism and Fantasy*, in T.D. Claeson (ed.), *SF: The Other Side of Realism*, Bowling Green (OH): Bowling Green University, 1971, p. 29-52.
- KANTERS R., «L'amateur de fantastique», *Revue de Paris*, vol. LXXIII, n° 5, 1966, p. 121-129.
- KEELING T.H., *Science fiction and the gothic*, in G.E. Slusser (ed.), *Bridges to science fiction*, Carbondale-London-Amsterdam: Feffer & Simons, p. 107-119.
- KENNARD J.E., *Number and Nightmare. Form of Fantasy in Contemporary Fiction*, Hamdem: Archon Books, 1975.

- KESSLER J.C. (ed.), *Demons of the Night: Tales of the Fantastic, Madness, and the Supernatural from Nineteenth-Century France*, Chicago (IL): University of Chicago Press, 1995.
- KILLEN A.M., *Le roman terrifiant ou roman noir de Walpole à Anne Radcliffe et son influence dans la littérature française jusqu'en 1840*, Paris: H. Champion, 1923.
- KLEIN J., *Der gotische Roman und die Ästhetik des Bösen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975.
- KRICHBAUM J., «Einige Gedanken zur Phantastik», *Quarber Merkur*, n° 41, 1975, p. 27-30.
- L'année de la science-fiction et du fantastique, 1979-1980*, Paris: Julliard, 1980.
- LABBE D. et MILLET G., *Le fantastique*, Paris: Ellipses, 2000.
- LACASSIN F., *Mythologie du fantastique: les rivaages de la nuit*, Monaco-Paris: Éd. du Rocher, 1991.
- LACHMANN R., *Anmerkungen zur Fantastik*, in M. Pechlivanos et al. (Hrsg.), *Einführung in die Literaturwissenschaft*, Stuttgart: JB Metzler Verlag, 1995, p. 224-229.
- LAGACHE D., «Fantaisie, réalité, vérité», *Bulletin de la psychologie*, n° 17, 1963, p. 10-18.
- LAMBILLIOTTE M., «Le fantastique et l'imaginaire», *Synthèse*, n° 189, 1962, p. 221-232.
- LANDOW G.P., «And the World Became Strange: Realms of Literary Fantasy», *The Georgia Review*, vol. XXXIII, n° 1, 1979, p. 7-42.
- LA POLLA F., *Reale, fantastico, merce*, in *Quaderni di filologia germanica della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna*, Ravenna: Longo, 1980, p. 151-155.
- LARIVAILLE P., *Le réalisme du merveilleux: structures et histoire du conte*, Nanterre: Université de Paris x – Nanterre, 1982.
- LASCU-POP R. et PONNAU G., *La fantastique au carrefour des arts*, Actes du Colloque international de Cluj-Napoca, 22-23 octobre 1997, Cluj-Napoca: Editura Clusium, 1998.
- LAZZARIN S., *Il modo fantastico*, Roma-Bari: Laterza, 2000.
- LE BRUN A., *Les châteaux de la subversion*, Paris: Garnier, 1982.
- LEA S.L., *Gothic to Fantastic. Readings in Supernatural Fiction*, New York (NY): Arno, 1980.
- LEFEBVE M.-J.
 1971. «Deux aspects de l'imaginal: le fantastique et les 'visions'», *Revue de l'Université de Bruxelles*, n° 2-3, p. 168-181.
 1974. «Les formes de l'étrange», *Degrés*, n° 5, p. 1-14.
- LEIRIS M., *Le Merveilleux (1925)*, édition C. Maubon, Bruxelles: Devillez, 2000.
- LEM S.
 1970. *Fantastyka i futurologia*, Krakow: Wydawn.
 1974. «Todorov's Fantastic Theory of Literature», *Science Fiction Studies*, n° 1, p. 227-237.
- LENORMAND V., *Le récit fantastique populaire et son utilisation dans la littérature savante: analyse de trois contes*, Limoges: U.E.R. des Lettres et Sciences Humaines, 1981.
- LEVASSORT L., *La femme dans la littérature fantastique contemporaine*, Thèse Doctorat, Paris X, 2000.
- LEVY M.

1968. *Le roman gothique anglais 1764-1824*, Toulouse, Association des publications de la faculté des Lettres et Sciences humaines de Toulouse.
1973. *Du fantastique*, in R. Asselinau (éd.), *Du fantastique à la science fiction américaine*, Paris: Didier, p. 13-26.
1973. «De la spécificité du texte fantastique», *Recherches anglaises et américaines*, n° 6, p. 3-13.
1979. «Approches du texte fantastique», *Caliban*, n° 15, p. 3-15.
1980. «Entre gothique et fantastique», *Europe*, n° 611, mars p. 41-49.
- LIEFFROY A., *Le Merveilleux dans Charles Nodier*, Besançon: Jacquin, 1907.
- LIMAT-LETELLIER N. (éd.), *Merveilleux et surréalisme*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 2 au 12 août 1999, Lausanne: L'Âge d'Homme, 2000.
- Littérature fantastique*, numéro spécial *Magazine littéraire*, n° 66, 1972.
- LITTLE T.E., *The fantasts: studies in J.R.R. Tolkien, Lewis Carroll, Mervyn Peake, Nicolai Gogol and Kenneth Grahame*, Amersham: Avebury, 1984.
- LITVAK L., *Lo fantástico en la literatura fin de siglo en España. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Barcelona: Anthropos, 1990.
- LONGUEIL A.E., «The Word 'Gothic' in the XVIIth Century Criticism», *Modern Language Notes*, vol. XXXVIII, n° 7, 1923, p. 453-460.
- LOVECRAFT H.P., *Supernatural Horror in Literature*, New York (NY): Ben Abramson, 1945.
- LUCIUS H., *La littérature 'visionnaire' en France du début du XVI^e au début du XIX^e siècle (étude de sémantique et de littérature)*, Thèse Doctorat, Université de Bâle, 1970.
- LUDWIG A., «Von Zeit und Raum. Ein Beitrag zur Psychologie der phantastischen Dichtung» (1912), *Quarber Merkur*, n° 47, 1977, p. 35-48.
- LUZI M., «Qualche considerazione sulla letteratura fantastica», *Letteratura*, vol. XXVIII, n° 67-68, 1964, p. 167-169.
- LYSØE E.
1993. *Les kermesses de l'étrange ou Le conte fantastique en Belgique du romantisme au symbolisme*, Paris: Nizet.
1995. «Franz Hellens et le fantastique réel: quelques jalons pour l'arpenteur », *Itinéraires et contacts de cultures*, n° 20, p. 85-101.
1998. «Du fantastique des origines à l'origine du fantastique: Jean Ray et l'Inquiétante Étrangeté », *Francophonica*, n° 7, p. 225-253.
2001. «Quand le fantastique brûle les planches», in Jan Herman et al., *Lettres ou ne pas lettres*, Louvain: Presses Universitaires de Louvain, p. 163-177.
2002. «De la double nature italienne: *Arria Marcella* entre fantastique et *Unheimliche*», *Creliana*, n° 2, p. 117-140.
2002. «Pour une théorie générale du fantastique», *Das Fantastische, Le Fantastique, Il fantastico*, numéro spécial *Colloquium Helveticum*, n° 33, p. 37-66.
2003. «Entre fantastique et objectivation: l'hystérie dans *En ville morte*», in A. Pano Alamán (éd.), *L'Hystérie de la Belgique. L'Hystérie dans la littérature belge de langue française de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle*, Bologna, CLUEB, p. 261-291.
2004. «Le fantastique belge: centralité d'un genre périphérique», in D. De Gest et R. Meylaert (éds.), *Littératures en Belgique/Literaturen in België*, Bern: Peter Lang, p. 195-212.

2004. «Un fantastique en noir et blanc», in *Erckmann-Chatrian, au carrefour du fantastique*, Strasbourg, Presse Universitaires de Strasbourg, p. 5-17.
- MABILLE P., *Le miroir du merveilleux* (1946), Paris: Minuit, 1962.
- MAC DONALD D.L., «The Erotic Sublime: The Marvellous in *The Monk*», *English studies in Canada*, vol. xviii, n° 3, September 1992, p. 273-85.
- MAGILL F.N. (ed.), *Survey of Modern Fantasy Literature*, Salem (MA): Englewood Cliffs, 1983.
- MALIZIA L., *L'enfant, objet du cinéma fantastique*, in *Le Cinéma et ses objets*, Poitiers: La Licorne, 1995.
- MALRIEU J., *Le fantastique*, Paris: Hachette, 1992.
- MANGANELLI G., *La letteratura fantastica*, in *La letteratura come Menzogna*, Milano: Adelphi, 1985.
- MANLOVE N.C.
1975. *Modern Fantasy. Five Studies*, Cambridge: Cambridge University Press.
1999. *The fantasy literature of England*, Basingstoke: Macmillan Press.
- Maravilloso y lo Fantástico (Lo)*, numéro spécial *Francophonía*, n° 7, 1998.
- MARECHAUX B.-M., *Le Merveilleux divin et le merveilleux démoniaque*, Paris: B. Bloud, 1901.
- MARGONARI R. (a cura di), *Il ricupero del fantastico*, Mantova: Tipografia Commerciale, 1967.
- MARMORAT N., *La femme dans la littérature fantastique*, Mémoire Maîtrise, Aix-Marseille I, 1996.
- MARTIN A., *La poétique de la nuit dans la littérature fantastique*, Mémoire Maîtrise, Limoges, 1981.
- MARZIN F.F., *Die phantastische Literatur: eine Gattungsstudie*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 1982.
- MASSERON C., «Le récit fantastique», *Pratiques*, n° 34, juin 1982, p. 31-73.
- MATERASSI M., «Il pipistrello nel frigorifero. Sul nuovo romanzo inglese dell'orrore», *Il Ponte*, vol. XXVIII, n° 4-5, 1972, p. 650-664.
- MATTHEY H., *Essai sur le merveilleux dans la littérature française depuis 1800*, Lausanne: Librairie Payot, 1915.
- MAUPASSANT DE G., «Le fantastique» (1883), in *Chroniques*, vol. I, Paris: 10/18, 1980, p. 257.
- Maupassant: du réel au fantastique*, numéro spécial *Études Normandes*, n° 2, Rouen: Université de Rouen, 1994.
- MELLIER D.
1999. *L'écriture de l'excès: fiction fantastique et poétique de la terreur*, Paris: H. Champion.
2000. *La littérature fantastique*, Paris: Seuil.
2001. *Textes fantômes: fantastique et autoréférence*, Paris: Kimé.
- MENEGALDO G., «Promenade entre la nuit et la peur», *Cahiers du Credhess*, mai 1997, p. 209-235.

- MERIGOT B., «L'inquiétante étrangeté. Note sur l'Umheilige», *Littérature*, n° 8, 1972, p. 100-106.
- MESLIN M., *Le Merveilleux: l'imaginaire et les croyances en Occident*, Paris: Bordas, 1984.
- MICHEL M., «À propos du conte fantastique», *La nouvelle revue française*, vol. X, n° 110, 1962, p. 229-305.
- MILNER M.
1982. *La Fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique*, Paris: PUF.
1960. *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire*, Paris: Corti.
- MINERVA M., «Sergio Solmi e qualche fantasticheria sul fantastico in letteratura», *Spicilegio moderno*, n° 10, 1978, p. 189-194.
- MOEBIUS H.
1902. *The Gothic Romance*, Leipzig: Grimme und Troemel.
1911. *Die englischen Rosenkreuzerromane und ihre Vorläufer. Eine Studie über die Entwicklung der phantastisch-romantischen Erzählungsart in England während des 18. und 19. Jahrhunderts*, Hamburg: Lütke & Wulff.
- MOLINO J., «Trois modèles d'analyse du fantastique», *Europe*, n° 611, mars 1980, p. 13-26.
- MONARD J. et RECH M., *Le merveilleux et le fantastique*, Paris: Delagrave, 1974.
- MONCLAIR F., *Fantastique et événement*, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté Paris, Besançon, 1997.
Le Monstrueux dans la littérature et la pensée anglaises, Actes de colloque, 19-20 avril 1985, Aix-en-Provence: Université de Provence, 1985.
- MONTCLAIR F., (sous la direction de), *Écritures du fantastique en littérature et peinture*, Besançon: Presses du Centre Unesco de Besançon, 1998.
- MONTANDON A., «Espaces et frontières dans l'imaginaire du merveilleux», in Roger Bauer et Douwe Fokkema (eds.), *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association (Munich 1988)/Actes du XII^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (Munich 1988)/Akten des XII. Weltkongresses der Association Internationale de Littérature Comparée (München 1988)*, München: Iudicium Verlag, 1990, p. 384-391.
- MORAWSKI K.
1974. *Aspetti teoretici della Letteratura fantastica*, Wrocław-Warzawa-Krakow: Ossolineum.
1978. «Le fin de siècle et le fantastique», *Studia romanica posnaniensia*, n° 4, 1978, p. 31-43.
- MORETTI F., «Dialectica della paura», *Caliban*, n° 2, 1978, p. 77-103.
- MORILLAS VENTURA E. (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid: Ed. Siruela, 1991.
- MORSE D.E. (ed.), *The Fantastic in world literature and the arts*, Fifth International Conference on the Fantastic in the Arts, New York (NY): Greenwood Press, 1987.
- MORSE D.E. and BERTHA C. (eds.), *More real than reality: the fantastic in Irish literature and the arts*, New York (NY): Greenwood Press, 1991.

- MOULINOUX N., «*La mort amoureuse ou la mise à mort du fantastique*», in R. Bozzetto, M. Duperray et A. Chareyre-Méjan (éds.), *Eros, science fiction, fantastique*, Aix-en-Provence: Université de Provence, 1991, p. 27-42.
- NASH M., «Vampyr and the Fantastic», *Screen*, 17, n° 3, 1976, p. 29-67.
- NELSON L., «Night Thoughts on the Gothic Novel», *Yale Review*, n° 52, 1962, p. 236-257.
- NODIER CH., «Du Fantastique en littérature» (1830), in *Œuvres*, vol. V, Paris: Renduel, 1832-37, p. 69-112.
- NOLTING-HAUFF I., *Die phantastische Erzählung als Transformation religiöser Erzählgattungen*, in *Romantik. Aufbruch zur Moderne*, München: Wilhelm Fink, 1991.
- NORMANNO L., «Letteratura e 'fantastique'», *Culture française*, vol. XII, n° 1, 1965, p. 39-42.
- OLIVIERO FERRARIS A.
1981. *Psicologia della paura*, Torino: Boringhieri.
1983. *L'assedio della paura*, Roma: Editori Riuniti.
- ORENSTEIN GLORIA FEMAN, «The Methodology of the Marvelous», *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Foreign Literatures*, vol. LVII, n° 4, Winter 1989, p. 329-339.
- OSTROWSKI W., «The Fantastic and the Realistic in Literature. Suggestions on how to define and analyse fantastic fiction», *Zagadnienia rodzajow literackich*, n° 9, 1966, p. 54-71.
- PAGETTI C.
1986. *La lotta con il drago: l'universo fantastico inglese da Beowulf a Tolkien*, Milano: Mondadori.
1988. *Nel tempo del sogno: le forme della narrativa fantastica dall'immaginario vittoriano all'utopia contemporanea*, Ravenna: Longo.
- PALACIO J., *Les Perversions du merveilleux*, Paris: Séguier, 1993.
- PALUMBO D. (ed.), *Spectrum of the fantastic*, Sixth International Conference on the Fantastic in the Arts (June 1985), New York (NY), Greenwood Press, 1988.
- PANAGIOTATOS D., *Fantastiko ke logotehnia. Kimena ke theoria*, Athina: Egokeros, 1982.
- PANDINI G., «Ricerca sul neofantastico», *La Collina*, n° 4, 1983, p. 3-6.
- PAREDES NÚÑEZ, J. (ed.), *Literatura y fantasía en la Edad Media*, Granada: Universidad de Granada, 1989.
- PARKINSON Z.L. et FARIS W.B. (eds.), *Magical realism: theory, history, community*, Durham (NC): Duke University Press, 1995.
- PAVEL S., *Proza fantastică românească*, Bucuresti: Minerva, 1975.
- PELLINI P.
2000. «Un topos del fantastico: il quadro animato», *Allegoria*, vol. XII, n° 34/35, p. 68-92.
2001. *Il quadro animato: tematiche artistiche e letteratura fantastica*, Milano: Ed. dell'Arco.
- PELLONI M. e MOTTI C. (a cura di), *Nero d'autore: duecento anni di letteratura gotica, nera, fantastica*, Modena: Comune di Modena, 1984.
- PELOSATO A., *Fantastique: des auteurs et des thèmes*, Pantin: Éd. Naturellement, 1998.
- PENZOLDT P., *The Supernatural in Fiction*, London: Nevill, 1952.

- PERUGINI C., «Il fantastico nella letteratura spagnola del secolo XIX.II. La seconda metà del secolo», *Studi Ispanici*, 1987-1988, p. 125-150.
- PERUSKO T. (a cura di), *La «Lighea» méditerranéenne: métamorphoses de la figure féminine dans le conte fantastique*, Lingua, littérature et civilisation méditerranéenne, XIV Congrès A.I.P.I., Spalato 23-27 août 2000.
- PETRE PH., *La Littérature fantastique française de Belgique: essai de bibliographie des romans et nouvelles publiés de 1830 à 1976*, Bruxelles: Commission belge de bibliographie, 1979.
- PHILMUS R.M., «Todorov's Theory of 'the Fantastic': the Pitfalls of Genre Criticism», *Mosaic*, vol. XIII, n° 3-4, p. 71-82.
- PIERI BORTOLOTTI I., *Il fantastico nella letteratura italiana della seconda metà del sec. XVIII*, Napoli: Tipografia degli Artigianelli, 1925.
- PIERROT J., *Merveilleux et fantastique: une histoire de l'imaginaire dans la prose française, du romantisme à la décadence, 1830-1900*, Thèse Doctorat, Lille, 1975.
- PISAPIA B., (a cura di), *I piaceri dell'immaginazione. Studi sul fantastico*, Roma: Bulzoni, 1984.
- PLAISANT M., (éd.), *La Mort, le fantastique, le surnaturel du XVI^e siècle à l'époque romantique*, Actes du colloque, 9-10 mars 1979, Université de Lille III, 1980.
- POIRION D., *Le Merveilleux dans la littérature française du Moyen âge*, Paris: PUF, 1982.
- POLLET J.-J.
1997. *Introduction à la nouvelle fantastique allemande*, Paris: Nathan.
1998. *Traditions fantastiques ibériques et germaniques*, Actes de colloque, mars 1997, Arras: Artois Presses Université.
- PONT J.
1997. (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX. España e Hispanoamérica*, Lleida: Universitat de Lleida.
1999. (ed.), *Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Lleida: Universitat de Lleida.
- PONNAU G., *La Folie dans la littérature fantastique*, Paris: PUF, 1997.
- POZZUOLI, A. et KREMER, P., *Dictionnaire du fantastique*, Paris: J. Grancher, 1992.
- PRAWER S.S., *The 'Uncanny' in Literature: An Apology for its Investigation*, London: Westfield College, 1965.
- PRAZ M., *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Milano-Roma: Soc. Editrice «La Cultura», 1930.
- PREDAUT C., *Les revenants et l'amour dans la littérature fantastique post-romantique*, Mémoire Maîtrise, Aix-Marseille I, 1996.
- PRICKETT S., *Victorian Fantasy*, Bloomington (IN): Indiana University Press, 1979.
- PRINCE N., *Les célibataires du fantastique: essai sur le personnage célibataire dans la littérature fantastique de la fin du XIX^e siècle*, Paris: L'Harmattan, 2002.
- PROVOST W., «Some Lights on the Fantastic», *The Georgia Review*, vol. XXXIII, n° 1, 1979, p. 210-213.

- PRUGNAUD J., *Gothique et décadence: recherches sur la continuité d'un mythe et d'un genre au XIX^e siècle en Grande-Bretagne et en France*, Paris, H. Champion, 1997.
- PUNTER D., *The Literature of Terror, A History of Gothic fictions from 1765 to the present day*, London: Longman, 1980.
- QALYUBI A., *Le Fantastique et le quotidien*, Paris: G.-P. Maisonneuve et Larose, 1981.
- RABKIN E.S., *Genre Criticism: Science Fiction and the Fantastic*, in M. Rose (ed.), *Science Fiction. A Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976, p. 89-101.
- RABKIN E.S., *The fantastic in literature*, Princeton (CT): Princeton University Press, 1976.
- RAMOS GOMEZ M.T., *Ficción y fascinación: literatura fantástica prerromántica francesa*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1988.
- RADCLIFFE E.J., *Gothic novels of the twentieth century: an annotated bibliography*, Metuchen (NJ): Scarecrow Press, 1979.
- RANCY C., *Fantastique et décadence en Angleterre, 1890-1914*, Paris: C.N.R.S., 1982.
- RANSOM A. J., *The feminine as fantastic in the conte fantastique: vision of the other*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 1995.
- RETINGER J. H., *Le conte fantastique dans le romantisme français (1909)*, Genève: Slatkine, 1973.
- RICHTER A.
1973. *L'Allemagne fantastique, de Goethe à Meyrink*, Verviers: Gérard.
1984. *Le Fantastique féminin: un art sauvage*, Bruxelles: J. Antoine.
- RICHTER D.H., «Gothic Fantasia: The Monsters and the Myths», *The Eighteenth Century*, vol. XXVIII, n° 2, Winter 1987, p. 149-170.
- RIGOLOT F., «Ekphrasis and the Fantastic: Genesis of an Aberration», *Comparative Literature*, vol. ILIX, n° 2, 1997, p. 98-112.
- RISCO A.,
1982. *Literatura y fantasía*, Madrid: Taurus.
1987. *Literatura fantástica de lengua española*, Madrid: Taurus.
- ROAS D.,
1999. *El fantástico literario. Aportes teóricos*, Madrid: Taurus.
2001. *Teorías de lo fantástico*, Madrid: Arco.
- ROCK J., *Who goes there: a bibliographic dictionary of literature of fantasy and science fiction*, Bloomington (IN): J.A. Rock, 1979.
- RODA V.,
1994. «Alle origini del 'fantastico' italiano: il motivo del corpo diviso», *Il Bianco e il Nero*, n° 2, p. 119-169.
1996. *I fantasmi della ragione: fantastico, scienza e fantascienza nella letteratura italiana fra Otto e Novecento*, Napoli, Liguori.
- RODA BECHER M., «Die im Rücken lebendig gewordene Leiche. Über den Begriff des Phantastischen in der modernen Literatur», *Merkur*, n° 32, 1978, p. 153-165.
- Roman gothique (Le)*, numéro spécial *Europe*, n° 659, mars 1984.

- ROTTENSTEINER VON F. und KOSELER M. (hrsg.), *Werkführer durch die utopisch-phantastische Literatur*, Meitingen: Corian, 1989-1994.
- ROUDAUT J.
1959. «Les demeures dans le roman noir», *Critique*, n° 57-58, p. 714-736.
1978. *Le romantisme noir*, Paris: Cahier de l'Herne.
- ROUSSET J., «De l'invisible au visible: la morte-vivante», in S. Michaud (éd.), *Du visible à l'invisible*, tome I, Paris: Corti, 1988, p. 155-163.
- ROY C., «Psychologie du fantastique», *Les temps modernes*, n° 15, 1960, p. 1393-1416.
- ROYLE N., *The Uncanny*, Manchester: Manchester University Press, 2003.
- RUAUD A.-F., *Panorama illustré de la fantasy et du merveilleux*, Lyon: Les Moutons électriques, 2004.
- RUDDICK N. (ed.), *State of the fantastic: studies in the theory of fantastic literature and film*, Eleventh International Conference on the Fantastic in the Arts, Westport (CT): Greenwood Press, 1990.
- RUNCINI R.
1968. *Illusione e paura nel mondo borghese da Dickens a Orwell*, Bari: Laterza.
1984. *La paura e l'immaginario sociale nella letteratura*, Napoli: Liguori Editore.
1999. (a cura di), *Metamorfosi del fantastico, luoghi e figure nella letteratura, nel cinema, nei massmedia*, Roma: Lithos.
- SACCHETTINI C., *Littérature et cinéma fantastique: la persistance du mythe*, Mémoire DEA, DERCAV, 1989.
- SACCHI S., *Al di là della lettera: femminile fantastico esotico da Carmen allo Horla e al Buon selvaggio*, Roma: Bulzoni, 1994.
- SACIUK O.H. (ed.), *The Shape of the Fantastic*, Seventh International Conference on the Fantastic in the Arts, New York (NY): Greenwood Press, 1990.
- SAGE V., *The Gothic Novel, a casebook*, London: General Editor A.E. Dyson, 1990.
- SAND G., «Essai sur le drame fantastique. Goethe – Byron – Mickiewicz» (*Revue des deux mondes*, vol. I, n° 12, 1839), Bologna: Antiquae Musicae Italicae Studiosi, Centro Italo-Polacco di Studi Musicologici, Università degli Studi di Bologna, 1979.
- SANDERS J. (ed.), *Functions of the fantastic*, Thirteenth International Conference on the Fantastic in the Arts, Westport (CT): Greenwood Press, 1995.
- SANDNER D. (ed.), *Fantastic Literature. A Critical Reader*, Westport (CT): Praeger, 2004.
- SCARBOROUGH D., *The Supernatural in Modern English Fiction*, New York-London: G.P. Putnam's Sons, 1917.
- SCARSELLA A. (a cura di), *Fantastico e Immaginario: seminario di letteratura fantastica*, Chieti: Solfanelli, 1988.
- SARTRE J.P., *Aminadab ou le fantastique considéré comme un langage*, in *Situations*, vol. I, Paris: Gallimard, 1947.
- SCHAPIRA M.C., «Le Thème du mort-vivant dans l'œuvre en prose», *Europe*, n° 61, mai 1979, p. 41-49.

- SCHECTER R., «Gothic Thermidor: The Bals-des-victimes, the Fantastic, and the Production of Historical Knowledge in Post-Terror France», *Representations*, n° 61, 1998, p. 78-94.
- SHEEL CH.W., *Réalisme magique et réalisme merveilleux: des théories aux poétiques*, Paris: L'Harmattan, 2005.
- SCHLOBIN R.
1979. *The Literature of fantasy: a comprehensive, annotated bibliography of modern fantasy fiction*, New York-London: Garland.
1982. (ed.), *The Aesthetics of fantasy literature and art*, Notre Dame (IN): University of Notre Dame Press.
- SCHNEIDER M.
1966. «Caillois déchiffreur du fantastique», *La Nouvelle Revue Française*, n° 28, p. 307-310.
1974. *Discours du fantastique*, in *Déjà la neige*, Paris: Grasset.
- SCHOLES R., «Lem's Fantastic Attak on Todorov», *Science Fiction Studies*, n° II, 1975, p. 166-167.
- SCHRÖPF F. (hrsg.), *Der zweite Kongress der Phantasie*, Passau: Erster deutscher Fantasy Club, 1989.
- SCHUHL P.-M., *Le merveilleux, la pensée et l'action*, Paris: Flammarion, 1952.
- SCHWEITZER D., *Exploring Fantasy World. Essays on Fantastic Literature*, San Bernardino: Borgo, 1982.
- SCOTT W., «On the supernatural in Fictitious Compositions and particularly on the Works of E.T.A. Hoffmann» (1827), in I. Williams (ed.) *On Novelists and Fiction*, London: Rutherledge, 1968, p. 312-353.
- SIEBERS T.
1982. «The Uses of Fantasy», *Michigan Quarterly Review*, n° 3, p. 520-524.
1984. *The Romantic fantastic*, Ithaca (NY): Cornell Press.
- SILHOL R., «Le fantastique existe-t-il?», *Recherches anglaises et américaines*, n° 6, 1973, p. 14-21.
- SIMONIS A., *Grenzüberschreitungen in der phantastischen Literatur: Einführung in die Theorie und Geschichte eines narrativen Genres*, Heidelberg: Winter, 2005.
- SMITH P.K., *The fabulous realm: a literary historical approach to British fantasy: 1780-1990*, Metuchen (NJ): Scarecrow Press, 1993.
- SOETBEER C., *Phantastik und Romantik*, in *Balzacs Séraphita und die Konstruktion des Nordens im Modus der romantischen Phantastik*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2003, p. 79-98.
- SOLDINI F.
2000. «La littérature fantastique ou la connaissance du mal», *Lecture Jeune*, n° 95.
2002. «Le fantastique contemporain, entre horreur et angoisse», *Sociologie de l'Art*, n° 1.
- SOLMI S., *Saggi sul fantastico, dall'antichità alle prospettive del futuro*, Torino: Einaudi, 1978.
- SONCINI FRATTA A.

1998. «Par quels couloirs sort-on de la dérouté du quotidien?», in Ana González Salvador (a cura di), *Couloirs du fantastique*, Bologna: CLUEB.
1996. *Thomas Owen et le fantastique de la Belgité*, Bologna: CLUEB.
1994. «Il fantastico o la lingua sognata», Convegno della SUSLLF, Saint-Vincent, 6-9 maggio 1993, in *Réalités et perspectives francophones dans une Europe plurilingue*, Aoste: Imprimerie valdotaine, p. 175-185.
1993. «Le fantastique en Belgique depuis 1980», in *Epica, romanzo, Altra letteratura, Storia della civiltà*, Bologna: Patron, p. 285-294.
- SORIANO M. et TARROUX C. (éds.), *Poétique du fantastique: en hommage à Jean Fabre*, Montpellier: Centre d'études et de recherches sociocritiques, 1997.
- SPADA M., *Érotiques du merveilleux: fictions brèves de langue française au xx^e siècle*, Paris: José Corti, 1983.
- SPEHNER N., *Écrits sur le fantastique: bibliographie analytique des études et essais publiés entre 1900 et 1985: littérature, cinéma, art fantastique*, Longueuil (Québec): Le Préambule, 1986.
- SPENCER K., «Victorian Urban Gothic: The First Modern Fantastic Literature», in G.E. Slusser and E.S. Rabkin (eds.), *Intersections: Fantasy and Science Fiction*, Essays presented at the Seventh Eaton Conference on Science Fiction and Fantasy Literature, Carbondale (IL): Southern Illinois University Press, 1987, p. 87-96.
- SPINA G., *Il soprannaturale nella letteratura inglese del Novecento*, Genova: Bozzi, 1973.
- STEINMETZ J.-L.
1985. «Aventures du regard (Système de la représentation dans quelques contes)», in *Le champ d'écoute, essais critiques*, Neuchâtel: À la Baconnière, p. 17-44.
1990. *La littérature fantastique*, Paris: PUF.
- STERNBERG J., *Une succursale du fantastique nommée science-fiction*, Paris: Le Terrain Vague, 1958.
- STEWART B. (ed.), *That other world: the supernatural and the fantastic in Irish Literature and its contexts*, Gerrards Cross: C. Smythe, 1998.
- STOKES J., *Fin de siècle, fin du globe: fears and fantasies of the late nineteenth century*, New York: St. Martin's Press, 1992.
- SUCHER P., *Les sources du merveilleux chez E.T.A. Hoffmann*, Paris: Librairie Félix Alcan, 1912.
- SUMMERS M.
1938. *The Gothic Quest. A History of the Gothic Novel*, London: Fortune Press.
1964. *A Gothic Bibliography (1941)*, New York: Russel & Russel.
- Surnaturel et fantastique dans les collections anciennes de la Bibliothèque municipale*, exposition 10 juillet-octobre 1982, Autun: Bibliothèque municipale, 1982.
- SYMONDS J.A., *Caricature, the fantastic, the grotesque*, in *Essays. Speculative and Suggestive*, New York: Elder & Co., 1980, p. 240-255.
- SZAVAI J., «Vision et métamorphose. Deux aspects de la littérature fantastique», *Acta Litteraria*, vol. XXII, n° 1-2, 1980, p. 73-83.
- TONQUEDEC J. DE, *Merveilleux métapsychique et miracle chrétien*, Paris: P. Lethielleux, 1955.
- TACOU C., *Le Romantisme Noir*, Paris: Édition de L'Herne, 1978.

TATAR M.M., «The Houses of Fiction: Toward a Definition of the Uncanny», *Comparative Literature*, vol. XXXIII, n° 2, Spring 1981, p. 167-182.

Tempo tra scienza, fantastico e mito (II), Congresso nazionale della fantascienza e del fantastico, Courmayeur 30 aprile-3 maggio 1992, prefazione di S. Canavese, Aosta: Keltia, 1992.

Théâtre & fantastique. Une autre scène du vivant, numéro spécial *Otrante*, n° 17, 2005.

THIRY M., «Caillois et le fantastique», *Bulletin de l'Académie Royale de langue et de littérature françaises*, vol. LII, n° 3-4, 1974, p. 249-259.

THOMSEN C. und FISCHER J.M., *Phantastik in der Literatur und Kunst*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.

TIMMERMAN J., *Other worlds: the fantasy genre*, Bowling Green (OH): Bowling Green University Press, 1983.

TOLOYAN K., «The Fantastic in Literature», *Comparative Literature*, n° 32, 1980, p.291-295.

TOMASI S., *Il bello della bestia: saggi sulle esitazioni del fantastico*, Ancona: Transeuropa, 1998.

TORODOV T., *Introduction à la littérature fantastique*, Paris: Seuil, 1970.

TOURNIER M., OWEN M.T. et PERSOONS F., «Le fantastique et le mythe, deux réalités», *Bulletin de l'Académie Royale de langue et de littérature françaises*, vol. LVI, n° 34, 1978, p. 292-322.

TRACY A.B., *The Gothic Novel, 1790-1830: plot summaries and index to motifs*, Lexington (KY): University Press of Kentucky, 1981.

TRANCON LAGUNAS M.M., *Prensa y cuento fantástico en el Romanticismo español*, Tesis doctoral, Universidad de Valencia, 1991.

TOWNSHEND D., «Transgression, writing and violence in Romantic gothic fiction, 1794-1820», *Journal of Literary Studies/Tydskrif voor Literatuurswetenskap*, n° 13, 1997, p. 151-89.

TRITTER S., *Le fantastique*, Paris: Ellipses, 2001.

TROUSSON R., *Histoire des littératures modernes comparées: évolution de la littérature fantastique*, Bruxelles: Presses Universitaires de Bruxelles, 1977.

UCHEREK U., «Le roman gothique en France vers la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècles», *Romanica Wratislaviensia*, n° 12, 1977, p. 105-114.

VAN HERP J., *Fantastique et mythologies modernes*, Bruxelles: Recto-Verso, 1985.

VANON ALLIATA M. (a cura di), *Desiderio e trasgressione nella letteratura fantastica*, Venezia: Marsilio, 2002.

VARMA P.D., *The Gothic Flame. Being a History of the Gothic Novel in England*, New York: Russel & Russel, 1957.

VAX L.

1959. «L'art de faire peur», *Critique*, n° 150, 1959, p. 915-942; n° 151, p. 1026-1046.

1961. «Le fantastique, la raison et l'art», *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, n° 2-3, p. 319-328.

1961. «Terreur surnaturelle et littérature», *Problèmes*, n° 74-75, p. 48-55.

1965. *La séduction et l'étrange: Étude sur la littérature fantastique*, Paris: PUF.

1974. *L'art et la littérature fantastique*, Paris: PUF.
1976. «Les rôles du réalisme dans la littérature fantastique», *Cahiers roumains d'études littéraires*, n° 3, p. 83-99.
1979. *Les Chefs-d'œuvre de la littérature fantastique (1924)*, Paris: PUF.
1987. *La natura del fantastico: struttura e storia di un genere letterario*, Roma: Teoria.
- VEYSSET L., *Le chat dans la littérature fantastique*, Mémoire Maîtrise, Limoges, 1982.
- VIATTE A., «Le fantastique dans la littérature française», *Revue de l'Université de Laval*, n° 19, 1964-65, p. 715-720.
- VIOLA G.E., *Del fantastico in letteratura e della letteratura fantastica del novecento*, in, A. Filippetti e G.E. Viola, *L'illusione e l'ipotesi. Tecniche e strutture narrative del novecento*, Ravenna: Longo, 1973, p. 147-181.
- WACHLER D., *Die Wirklichkeit des Phantoms: Aufsätze und Rezensionen zur phantastischen Literatur*, Münster: LIT-Verlag, 1997.
- WANDZIOCH M.
1979. «Les problèmes du fantastique», *Prace historycznoliterackice*, n° 12, p. 40-56.
1985. «Transition et vision du monde dans la littérature: le sacré et le fantastique», in *Passage du temps, ordre de la transition*, Paris: PUF, p. 201-209.
- WEISGERBER J., «Le réalisme magique: la locution et le concept», *Rivista di letteratura moderna e comparate*, vol. XXXV, n° 1, 1982, p. 27-53.
- WEISS B., «Fantastic and Realistic Webs of Prose», in *Understanding Italo Calvino*, Columbia (SC): University of South Carolina Press, 1993, p. 39-67.
- WESOLLEK P., *Ludwig Tieck oder Der Weltumsegler seines Innern: Anmerkungen zur Thematik des Wunderbaren in Tiecks Erzählwerk*, Wiesbaden: F. Steiner, 1984.
- WHITLARK J.S., *Illuminated fantasy: from Blake's visions to recent graphic fiction*, Rutherford: Fairleigh Dickinson University Press, 1988.
- WILKSHIRE M., *Formes et fonctions de l'être fantastique dans la littérature française de la première moitié du dix-neuvième siècle*, Lille III, ANRT, 1987.
- WINKLER M., *Phantastische Erzählungen der Jahrhundertwende*, Stuttgart: Reklam, 1982.
- WITTE W., «Phantasie und Phantastik im literarischen Werk», *Jahrbuch des Arbeitskreises für Jugendliteratur*, n° 33, 1976, p. 11-30.
- WÖRTCHE TH., *Phantastik und Unschlüssigkeit: Zum strukturellen Kriterium eines Genres. Untersuchungen an Texten von Hanns Heinz Ewers und Gustav Meyrink*, Meitingen: Corian, 1987.
- WOLFF R.L., *Strange Stories and Other Explorations in Victorian Fiction*, Boston (MA): Gambit, 1971.
- WÜSCH M., *Die phantastische Literatur der frühen Moderne (1890-1930)*, München: Fink, 1991.
- YARDLEY E., *The Supernatural in Romantic Fiction (1880)*, Denver (CO): Arden, 1979.
- ZAGARRIO G., «L'ipotesi del fantastico», *Letteratura*, vol. XX, n° 82-83, 1966, p. 165-169.
- ZGORZELSKY A.

1968. «The Types of a Presented World in Fantastic Literature», *Zagadnienia rodzajow literackich*, vol. X, n° 19, p. 116-126.

1972. «Understanding Fantasy», *Zagadnienia rodzajow literackich*, vol. XIV, n° 27, p. 103-108.

1980. *Fantastyka, Utopia, Science Fiction*, Warsaw: Wydawn.

1980. *La fantascienza è un genere della letteratura fantastica?*, in *La fantascienza e la critica*, Atti del Convegno internazionale di Palermo (1978), Milano: Feltrinelli, p. 67- 76.

1984. «On Differentiating Fantastic Fiction: Some Supragenological Distinctions in Literature», *Poetics Today*, vol. V, n° 2, p. 299-307.

ZOLLA E., *Storia del fantasticare*, Milano: Bompiani, 1973.

ZONDERGELD R.A. (Hrsg.), *Phäicon. Almanach der phantastischen Literatur*, 4 vols., Frankfurt: Suhrkamp, 1974-1980.

ANTHOLOGIES

ARMELLINI G. (a cura di), *Il piacere di aver paura. Racconti dell'orrore e dell'assurdo*, Firenze: La Nuova Italia, 1990.

ASHLEY M. et CONTENTO W.G., *The supernatural index: a listing of fantasy, supernatural, occult, weird and horror anthologies*, Westport (CT): Greenwood Press, 1995.

Les maîtres du fantastique en littérature, Paris: Bordas, 1994.

BARONIAN J.-B. (éd.), *La France Fantastique de Balzac à Louÿs: anthologie*, Verviers: Gérard, 1973.

BISCEGLIA J., *Trésors du roman policier, de la science-fiction et du fantastique: catalogue encyclopédique: toutes les cotes*, Paris: Éd. de l'Amateur, 1981.

BLAIR D. (ed.), *Gothic Short Stories*, Hertfordshire: Wordsworth, 2002.

BLEILER E.F.

1948. *The Checklist of Fantastic Literature*, Chicago (IL): Shasta Publishers.

1983. *The Guide to Supernatural Fiction*, Kent (OH): The Kent State University Press.

BORGES J. L., OCAMPO S. y BIOY CESARES A. (eds.), *Antología de la literatura fantástica*, Barcelona: Edhasa, 1984.

CAILLOIS R.

1958. (éd.), *Fantastique. Soixante récits de terreur*, Paris, Le Club français du Livre,

1966. *Anthologie du fantastique*, 2 vols., Paris: Gallimard.

CALANDRA E., *Dame Isabeau e altri racconti fantastici*, Chieti: Solfanelli, 1990.

CASTEX G.-P., *Anthologie du conte fantastique français*, Paris: Corti, 1963.

Chefs-d'œuvre de la littérature fantastique. Goethe, Hoffmann, W. Scott, E. Poe, W. Irving, A. de Chamisso, Southey, Machiavel, Cazotte, Molière, G. de Nerval, E. Souvestre (Les), Paris: PUF, 1979.

CIGADA S. (a cura di), *Il tema del fantastico nella letteratura francese dell'Ottocento: antologia di testi*, Milano: Cisalpino-La goliardica, 1977.

COLLINS V.H. (ed.), *Ghosts and Marvels. A Selection of Uncanny Tales*, Oxford: Oxford University Press, 1924.

- CORNWELL N., *The Literary Fantastic*, New York: Harvester, 1990.
- CRUCIATA M.A. e FARNETTI M. (a cura di), *Racconti fantastici del Novecento italiano*, Napoli: Morano Editore, 1993.
- D'ARCANGELO L.
1993. (a cura di), *Enciclopedia fantastica italiana. Ventisette racconti da Leopardi a Moravia*, Milano: Mondadori.
1994. *Un secolo di fantasmi. 26 racconti da Goethe a Yeats*, Milano: Mondadori.
- FALASCHI G., *Racconti fantastici dell'Otto e Novecento*, Firenze: Paradigma, 1991.
- FINZI G. (a cura di), *Racconti neri della Scapigliatura*, Milano: Mondadori, 1980.
- FROLA E. e TERRILE A. (a cura di), *Presenze inquietanti. Racconti fantastici del novecento*, Torino: Il Capitello, 1996.
- GAZICH N., (a cura di), *Racconti fantastici italiani e stranieri*, Milano: Principato, 1994.
- GHIDETTI E. (a cura di), *Notturmo italiano. Racconti fantastici dell'Ottocento*, Roma: Editori Riuniti, 1984.
- GOIMARD J. et STAGLIATI R. (éds.), *La grande anthologie du fantastique*, 3 vols., Paris: Omnibus, 1996-1997.
- GUARNER J.L. (ed.), *Antología de la literatura fantástica española*, Barcelona: Editorial Bruguera, 1969.
- LA PORTA G., (a cura di), *Racconti di tenebra*, Roma: Newton Compton, 1987.
- LIVI F. (éd.), *Novelle fantastiche italiane. Nouvelles fantastiques italiennes*, Paris: Librairie Générale Française, 1990.
- LOEVENBRUCK H. et NEVANT A. (éds.), *Fantasy: dix-huit grands récits de merveilleux*, Paris: Fleuve Noir, 1998.
- LONGOBARDI M., *Misteri e meraviglie: antologia operativa del racconto fantastico latino*, Bologna: Cappelli, 2000.
- LYSØE E. (éd.), *Belgique, terre de l'étrange. Littératures fantastiques*, tome I (1830-1887), tome II (1887-1914), tome III (1914-1945), Bruxelles: Labor, 2003-2005.
- MAMBRINI M. (a cura di), *Racconti fantastici*, Brescia: La Scuola, 1990.
- MANGUEL A. (ed.), *Black Water. The Book of Fantastic Literature*, New York: Crown, 1983.
- MARTÍNEZ MARTÍN A., *Antología española de literatura fantástica*, Madrid: Valdemar, 1992.
- MORREALE E. (a cura di), *Sicilia fantastica*, Napoli: L'Ancora del Mediterraneo, 2000.
- PARDO BAZÁN E., *Cuentos completos*, A Coruña: Galicia Editorial, 1990.
- PÉREZ GALDÓS B., *Cuentos fantásticos*, Madrid: Alan E. Smith, 1996.
- PILO G.
1994. *Storie di lupi mannari*, Roma: Newton & Compton.
2001. (a cura di), *Le più belle storie di fantasmi: venticinque capolavori firmati da celebri protagonisti della letteratura fantastica e dell'orrore: Joseph Sheridan Le Fanu*, Roma: Newton & Compton.
- PILO G. e FUSCO S., *Fantasmi italiani*, Roma: Newton & Compton, 1994.

- PIQUEMAL M. (éd.), *Petite anthologie du fantastique*, Toulouse: SEDRAP, 1997.
- RAYMOND F. (éd.), *Les maîtres du fantastique en littérature*, Paris: Bordas, 1994.
- REGINALD R. (ed.), *Science fiction and fantasy literature: a checklist, 1700-1974*, Detroit (MI): Gale, 1979.
- REIM R. (a cura di), *Racconti neri e fantastici dell'Ottocento italiano*, Roma: Newton Compton, 2002.
- RIBEIRO DE MELLO F. (ed.), *Antologia do conto fantastico portugues*, Lisboa: Afrodite, 1974.
- RICHTER A. (éd.), *Le fantastique féminin: d'Ann Radcliffe à Patricia Highsmith*, Bruxelles: Complexe, 1995.
- ROCHFORT-GUILLOUET S. (éd.), *La littérature fantastique en 50 ouvrages*, Paris: Ellipses, 1998.
- ROS DE OLANO A., *Cuentos estrambóticos y otros Relatos*, Barcelona: Ed. Enric Cassany, 1980.
- ROTTENSTEINER F. (ed.), *The Fantasy Book: The Ghostly, the Gothic, the Magical, the Unreal*, London: Thames and Hudson, 1978.
- SACCHI V. e SEGANTINI T. (a cura di), *Il fantastico e l'oscuro: un'antologia di emozionanti racconti*, Milano: Ghisetti e Corvi, 1999.
- SADOUL B. (éd.), *La dimension fantastique*, 3 vols., Paris: Librio EJL, 1996-1999.
- SPENDEL G. (a cura di), *Racconti fantastici nella Russia dell'800*, Milano: Mondadori, 1988.
- Storie di fantasmi italiani*, Milano: Mondadori, 1996.
- TYMN M.B., ZAHORSKI Z.J. et BOYER, R. (eds.), *Fantasy literature: a core collection and reference guide*, New York-London: R.R. Bowker, 1979.
- VERDIRAME R. (a cura di), *La Sicilia fantastica da Linares a Brancati*, Chieti: Marino Solfanelli Editore, 1990.
- ZAPPI G. (a cura di), *Racconti fantastici russi*, Milano: Feltrinelli, 1992.

ART, THÉÂTRE ET CINÉMA FANTASTIQUE

- BARR A.H. jr. (éd.), *Fantastic Art, Dada, Surrealism (1936)*, New York: The Museum of Modern Art, 1969.
- BORIE M., *Le fantôme ou Le théâtre qui doute*, Arles: Actes Sud, «Académie expérimentale des théâtres», 1997.
- BOUVIER CAVORET A. (éd.)
 1996. *Le théâtre et le sacré*, Paris: Klincksieck, «Actes et Colloques»
 2005. *Théâtre, merveilleux, fantastique*, Ophrys.
- BOZZETTO R.
 1980. «Les œuvres de jeunesse. Les décombres du labyrinthe», *Europe*, n° 614-615, p. 46-53.
 1988. *L'indicible et son portrait, ou la mise en place de l'impossible à voir*, «Art et Littérature», p. 91-98.

2001. *Y a-t-il des peintures fantastiques?*, in *Le fantastique dans tous ses états*, Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, p. 204-217.

2002. «Sur la piste de l'art fantastique», *Noosfere*, mars.

CAILLOIS R.

1966. *De la féerie à la science-fiction (l'image fantastique)*, in *Images, images*, Paris: Corti.

1968. «Fantastique», in *Encyclopaedia Universalis*, vol. VI, p. 916-927.

CAROTENUTO A., *Il fascino discreto dell'orrore: psicologia dell'arte e della letteratura fantastica*, Milano: Bompiani, 1997.

COYLE W., (ed.), *Aspects of fantasy*, Second International Conference on the Fantastic in the Arts, February 1981, Westport (CT): Greenwood Press, 1986.

CHRISTOUT M.-F., *Le Merveilleux et le théâtre du silence en France à partir du XVII^e siècle*, Paris: Éditions Mouton, 1965.

DEMARAY J. G., *Shakespeare and the Spectacles of strangeness. The Tempest and the Transformation of Renaissance Theatrical Forms*, Pittsburgh (PA): Duquesne University Press, 1998.

GAILLEMIN J.L., «Paris-Barcelona, from Gaudi to Miro, 1888-1937 – Fantastic art, Dada, surrealism, and paranoid art», *Connaissance des arts*, n° 587, 2001, p. 82-89.

HOKENSON J. and PEARCE H. (eds.), *Forms of the fantastic*, Third International Conference on the Fantastic in the Arts, March 1982, Westport (CT): Greenwood Press, 1986.

KONIGSON E., «Le Masque du Démon, Phantasmes et métamorphoses sur la scène médiévale», in O. Aslan et D. Bablet (éd.), *Le Masque : du rite au théâtre*, Paris: Editions du CNRS, 1985, p. 103-117.

LARKIN D., *Fantastic art*, New York: Ballantine, 1973.

LASCU-POP R. et PONNAU G., *La fantastique au carrefour des arts*, Actes du Colloque international de Cluj-Napoca 22-23 octobre 1997, Cluj-Napoca: Editura Clusium, 1998.

LAVOCAT F. et LECERCLE F. (éd.), *Dramaturgies de l'ombre*, Actes du colloque organisé à Paris IV et Paris VII, 27 au 30 mars 2002, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, «Interférences», 2005.

LEMERCIER-GODDARD S., *Les plaisirs de la peur: esthétique gothique et fantastique dans le théâtre de Shakespeare*, Thèse doct. Paris III, 2004

MENEGALDO G.

2001. «Quelques aspects de la parodie des films de vampire: l'exemple de Tod Browning et Roman Polanski», in *Esotérisme, gnoses et imaginaire symbolique*, Louvain: Peeters.

1997. *L'écran noir de nos terreurs*, Paris: Autrement.

MILLET O., «L'ombre dans la tragédie française (1550-1640) ou l'enfer sur la terre», in J.-Cl. Arnould (éd.) *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris: Champion, 1995, p. 163-167.

MONTCLAIR F., *Le vampire dans la littérature et au théâtre: du mythe oriental au motif romantique*, Presses du Centre UNESCO de Besançon, Association française des Presses d'Université Diffusion, 1998.

- MOREL J., «Mise en scène du songe», in *Agréables mensonges, essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris: Klincksieck, 1991, p. 35-42.
- MURPHY P. E., *Staging the impossible: the fantastic mode in modern drama*, Westport (CT): Greenwood press, 1992.
- MORSE D.E. (ed.), *The Fantastic in world literature and the arts*, Tenth International Conference on the Fantastic in the Arts, Westport (CT): Greenwood Press, 1987.
- MORSE D.E. and BERTHA C. (eds.), *More real than reality: the fantastic in Irish literature and the arts*, Westport (CT): Greenwood Press, 1991.
- PALUMBO D. (ed.), *Spectrum of the fantastic*, Sixth International Conference on the Fantastic in the Arts, June 1985, Westport (CT): Greenwood Press, 1988.
- PELOSATO A., *Le cinéma fantastique*, Pantin: Éd. Naturellement, 1998.
- PIRET P., «Le théâtre des années vingt face au Prince de l'illusion», in É. Lysøe (éd.), *Le Diable en Belgique du Prince de Ligne à Gaston Compère*, Actes du colloque, Bologna: CLUEB, 2001, p. 163-180.
- PREDAL R., *Le cinéma fantastique*, Paris: Seghers, 1970.
- ROY C., *L'art à la source*, vol. II: *Arts baroques, arts classiques, arts fantastiques (1960)*, Paris: Gallimard, 1992.
- SCHLOBIN R. (ed.), *The Aesthetics of fantasy literature and art*, Notre Dame (IN): University of Notre Dame Press, 1982.
- SOBCHACK V., «The Fantastic», in Geoffrey Nowell-Smith (ed.) *The Oxford history of world cinema*, Oxford: Oxford University Press, 1996, p. 312-321.
- SOLIER R. de, *L'art fantastique*, Paris: Pauvert, 1961.
- SPEHNER N., *Écrits sur le fantastique: bibliographie analytique des études et essais publiés entre 1900 et 1985: littérature, cinéma, art fantastique*, Longueuil (Québec): Le Préambule, 1986.
- SPIELMANN G., «Poétique(s) du merveilleux dans les arts du spectacle aux XVII^e-XVIII^e siècles», Georgetown University, 2001, sur le site Internet www.georgetown.edu/faculty/spielmag/index.htm
- STEINMETZ J.-L., «Aventures du regard (Système de la représentation dans quelques contes)», in *Le champ d'écoute. Essais critiques*, Neuchâtel: À la Baconnière, 1985, p. 17-44.
- SUNG-SUB L., *Le fantastique dans le théâtre d'Eugène Ionesco*, Thèse doct., Université Aix-Marseille I, 2002.
- VERNOIS P., *L'Onirisme et l'Insolite dans le théâtre français contemporain*, Paris: Klincksieck, 1974.
- WINTER M. H., *Le théâtre du merveilleux*, Paris: Olivier Perrin, 1962.