



N° 12, 2018

RILUNE — Revue des littératures européennes

“Dormir, transcrire, créer : le rêve littéraire à travers les genres, les domaines et les époques”

Table des matières

MIRTA CIMMINO, MARIA TERESA DE PALMA, ISABELLA DEL MONTE
(UNIVERSITÉ DE BOLOGNE)

Dormir, transcrire, créer : le rêve littéraire à travers les genres, les domaines et les époques

Maria Teresa De Palma <i>Dormir, transcrire, créer : le rêve littéraire à travers les genres, les domaines et les époques. Présentation.</i>	I
I. Panoramas. Onirisme et imaginaire : théories, thèmes et motifs.	
Tania Collani (Université de Haute-Alsace, Mulhouse) <i>Modern Imagery of Dreams—A Critical Enquiry</i>	1
Rémy Arcemisbèhère (Sorbonne Université, Faculté des Lettres) <i>La communauté onirique : un motif littéraire ?</i>	19
Jean-Christophe Valtat (Université Paul Valéry-Montpellier 3) <i>Rêves de médias, médias du rêve</i>	37
II. Polyptiques. Onirisme et traditions : correspondances, synchronies, réinventions.	
Jessica Poli (Université de Vienne) <i>Il sogno (erotico) tra Francesco Petrarca e il petrarchismo femminile di Louise Labé</i>	54
Bastien Mouchet (Université Lumière, Lyon II) <i>La porosité de la frontière onirique dans Aléa de Blaise Cendrars</i>	75
Lydie Royer (Université de Reims) <i>Poétique du rêve de deux adolescents dans La Cabeza del durmiente</i>	90
III. Portraits. Onirisme et écritures : formes, images, styles.	
Giuseppe Crivella (Société Philosophique de Bourgogne – Université de Dijon) <i>Lineamenti di un'onirologia ristretta. Paul Valéry fenomenologo del sogno</i>	109
Boris Monneau (Université Paris-Est Marne-La-Vallée) <i>Joë Bousquet : l'œuvre du rêve</i>	138
Helena Badell Giralt (Université Pompeu Fabra, Barcelone) <i>Rêveurs, rêves et rêveries dans Le Grand Oriental d'Andréas Embiricos</i>	152
François Dussart (Université de Lille) <i>Rêve ophélien et écho du fantasme dans l'œuvre d'Annie Ernaux</i>	174
Irène Kristeva (Université de Sofia) <i>Hypnos, Eros, Thanatos : dérive onirique à partir de Quignard</i>	189
Christophe Premat (Université de Stockholm) <i>L'onirocrite à l'œuvre dans les Contes carnivores de Bernard Quiriny</i>	206