



N° 14, 2020

RILUNE – Revue des littératures européennes  
“Le Roman policier :  
lire et écrire l’enquête en Europe”

Table des matières

MICHELE MORSELLI  
(UNIVERSITÉ DE BOLOGNE)

Le Roman policier :  
lire et écrire l’enquête en Europe

Michele Morselli (Université di Bologna)  
*Introduction. Le Roman policier : lire et écrire l’enquête en Europe* 1

I. Préhistoires du roman policier : imaginaire, droit et sociologie

Michele Morselli (Université de Bologna)  
*Le règne animal : traduire le code symbolique dans A Study in Scarlet en France et en Italie* 1

Federica Ambroso (Université de Bologna)  
*Du flâneur au détective. La ville à explorer, déchiffrer, aimer* 21

Stefano Serafini (University of Toronto)  
*Giustizia, processo e opinione pubblica nella letteratura criminale italiana (1876-1889)* 37

II. Enquêter (dans) l’Europe du XX<sup>e</sup> siècle : politiques, cultures, histoires

Julie Gerber (Université de Strasbourg, Université d’État de Tioumen)  
*La Limite de l’oubli de Sergueï Lebedev :  
un roman policier métaphysique pour mémoire des répressions soviétiques* 51

Julien Campagna (Université de Poitiers)  
*La politique de l’enquête : engagement et désenchantement  
chez les détectives de M.V. Montalbán et J.-F. Vilar* 63

Margareta Kastberg Sjöblom (Université de Franche-Comté)  
Frédéric Moulène (Université de Reims)  
*Kurt Wallander, enquêteur de la crise du “modèle suédois”* 89

Stéphane Ledien (Université de Laval)  
*Le roman noir contemporain, entre inachèvement de l’enquête et nouveau désordre social* 105

III. Le polar contemporain face à la contamination des savoirs :  
le numérique, l’urbanisme, la bande dessinée

Lucie Amir (Université de Limoges)  
*Les auteurs “fêchés” de Quais du polar :  
modèles policiers au prisme des humanités numériques* 121

Eliza Culea-Hong (ENSA-Versailles)  
*Et si l’urbanisme était le coupable ? Le bâti comme personnage  
dans The City & the City de China Miéville* 139

Alberto Pellegrini (Sorbonne Université)  
*Il racconto poliziesco come lotta politica : analisi tematica  
del Der des ders, da Didier Daeninckx a Jacques Tardi* 155