



N° 14, 2020

RILUNE – Revue des littératures européennes
“Le Roman policier :
lire et écrire l’enquête en Europe”

Table des matières

MICHELE MORSELLI
(UNIVERSITÉ DE BOLOGNE)

Le Roman policier :
lire et écrire l’enquête en Europe

Michele Morselli (Université di Bologna)
Introduction. Le Roman policier : lire et écrire l’enquête en Europe 1

I. Préhistoires du roman policier : imaginaire, droit et sociologie

Michele Morselli (Université de Bologna)
Le règne animal : traduire le code symbolique dans A Study in Scarlet en France et en Italie 1

Federica Ambroso (Université de Bologna)
Du flâneur au détective. La ville à explorer, déchiffrer, aimer 21

Stefano Serafini (University of Toronto)
Giustizia, processo e opinione pubblica nella letteratura criminale italiana (1876-1889) 37

II. Enquêter (dans) l’Europe du XX^e siècle : politiques, cultures, histoires

Julie Gerber (Université de Strasbourg, Université d’État de Tioumen)
*La Limite de l’oubli de Sergueï Lebedev :
un roman policier métaphysique pour mémoire des répressions soviétiques* 51

Julien Campagna (Université de Poitiers)
*La politique de l’enquête : engagement et désenchantement
chez les détectives de M.V. Montalbán et J.-F. Vilar* 63

Margareta Kastberg Sjöblom (Université de Franche-Comté)
Frédéric Moulène (Université de Reims)
Kurt Wallander, enquêteur de la crise du “modèle suédois” 89

Stéphane Ledien (Université de Laval)
Le roman noir contemporain, entre inachèvement de l’enquête et nouveau désordre social 105

III. Le polar contemporain face à la contamination des savoirs :
le numérique, l’urbanisme, la bande dessinée

Lucie Amir (Université de Limoges)
*Les auteurs “fêches” de Quais du polar :
modèles policiers au prisme des humanités numériques* 121

Eliza Culea-Hong (ENSA-Versailles)
*Et si l’urbanisme était le coupable ? Le bâti comme personnage
dans The City & the City de China Miéville* 139

Alberto Pellegrini (Sorbonne Université)
*Il racconto poliziesco come lotta politica : analisi tematica
del Der des ders, da Didier Daeninckx a Jacques Tardi* 155