

Silvia Marcozzi (Università di Bologna)

Bibliographie/Bibliography

Eros Pharmakon

(Actes du colloque/Proceedings, Cesenatico 11-14 Mai 2006)

Au pays d'Éros. Littérature et érotisme en Italie de la Renaissance à l'âge baroque, II série, Paris: Université de la Sorbonne Nouvelle, 1988

Beecher D. A., Ciavolella M. (éds.), *Eros and Anteros: The Medical Traditions of Love in the Renaissance*, Ottawa: Doverhouse, 1992.

Braungart G., «*De remedio amoris*, Ein Motiv und seine Traditionen von der Antike bis Enea Silvio Piccolomini und Johannes Tröster», in *Archiv für Kulturgeschichte*, t. 63, 1980-1981 [1983], 1983, p. 11-28.

Burton R., *The Anatomy of Melancholy*, London-New York: Dent-Dutton, 3 vol., 1968.

Ciavolella M., *La malattia d'amore dall'antichità al Medioevo*, Roma: Bulzoni, 1976.

Comboni A., «Eros e Anteros nella poesia italiana del Rinascimento: appunti per una ricerca», *Italique*, vol. III, 2000, p. 9-21.

Derrida, J., *La dissémination*, Paris: Seuil, 1972.

Dionisotti C., «Amore e Morte», *Italia medioevale e umanistica*, vol. I, 1958, p. 419-426.

Folger R., *Images in mind : lovesickness, Spanish sentimental fiction and "Don Quijote"*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2002.

Guardiani F., «Oscula mariniana», *Quaderni d'Italianistica*, n° 16, 1995, p. 197-243.

Guercio V., «Sur la poésie érotique de Giovan Battista Marino», *Versants*, nouvelle série, n° 43, 2003, p. 187-228.

Haage B., «*Amor hereos* als medizinischer Terminus technicus in der Antike und im Mittelalter», in *Liebe als Krankheit*, T. Stemmler (ed.), op.cit., p. 31-73.

Hyde T., *The poetic theology of love, Cupid in Renaissance Literature*, Newark: University of Delaware Press, 1986.

Kelly D., «Amitié comme Anti-Amour : au-delà du *fin amour* de Jean de Meun à Christine de Pizan», in *Anteros*, actes du colloque de Madison (Wisconsin) mars 1994, éd. Ullrich Langer et Jan Miernowski, Orléans: Paradigme, 1994, p. 75-97.

Langer u., Miernowski (eds.), *Anteros. Actes du Colloque de Madison*, Caen-Orléans, Éditions du Paradigme, 1994.

Lasserre F., *La figure d'Eros dans la poésie grecque*, Lausanne, 1946.

- Lewis C.S., *L'allegoria d'amore. Saggio sulla tradizione medioevale* (1936. *The allegory of love*), tr.it., Torino: Einaudi, 1969.
- Lowes J.L., «The loveres maladye of hereos», in *Modern Philology*, 1914, p. 91-46.
- Mazzini I., «Il folle da amore», in AA.VV., *Il poeta elegiaco e il viaggio d'amore*, Bari: Edipuglia, 1990, p. 34-83.
- Nosedà M., *Il bacio di carta. La parabola di un topos tra rinascimento e barocco*, in E. Marsch, G. Pozzi (éds.) *Thematologie des Kleinen*, Fribourg: Éditions Universitaires Fribourg Suisse, 1986, p. 94-130.
- Quondam A., «Sull'orlo della bella fontana. Tipologie del discorso erotico nel primo Cinquecento», in *Tiziano. Amor Sacro e Amor Profano*, Catalogo della mostra, Milano: Elekta, 1995, p. 65-81.
- Panofsky E., «Blind Cupid», in *Studies in Iconology, Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, New York: Harper & Row, 1962, p. 95-128.
- Peri M., *Malato d'amore. La medicina dei poeti e la poesia dei medici*, Soveria Mannelli (Catanzaro): Rubbettino, 1996.
- Petterson, E., *Amans amanti medicus: das Genremotiv der ärztlichen Besuch in seinem kulturhistorischen Kontext*, Berlin: Mann, 2000.
- Piccolomini S.E., *Storia di due amanti e Rimedio d'amore*, trad. e intr. di M.L.Doglio, con un saggio di L.Firpo, Torino: Utet, 1973
- J. Pigeaud, *La maladie de l'âme*, Paris: Les Belles Lettres, 1981 (1989²)
- Pinotti P., *Ovidio. Remedia Amoris*. Introduzione, testo e commento a cura di P.P., Bologna: Pàtron, 1993.
- Praz M., *Profane and Sacred Love*, in *Studies in Seventeenth-Century Imagery*, London: The Warburg Institute, 1939, p. 75-153.
- Spies A., *Militat omnis amans. Ein Beitrag zur Bildersprache der antiken Erotik*, Tübingen: Druck von H. Lauppjr, 1930.
- Tervarent G. de, «Eros and Anteros, or Reciprocal Love in Ancient and Renaissance Art», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 28, 1965, p. 205-208.
- Tonelli N., «Fisiologia dell'amore doloroso in Cavalcanti e in Dante: fonti mediche ed enciclopediche», in *G.Cavalcanti laico e le origini della poesia europea, nel 7° centenario della morte. Poesia, filosofia, scienza e ricezione*. Atti del Convegno internazionale di Barcellona, 16-20 ottobre 2001, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2004, p. 63-117.
- Tynkle T., *Medieval Venuses and Cupids. Sexuality, Hermeneutics and English Poetry*, Stanford: Stanford University Press, 1996.
- Verheyen E., Eros and Anteros: «L'éducation de Cupidon» et la prétendue «Antiope» du Corrège, *Gazette des Beaux-Arts*, n° 65, 1965, p. 321-430.