

Valentina Fenga (Università di Bologna)

Bibliographie/Bibliography

L'émergence de l'inconscient dans la littérature européenne The emergence of the unconscious in European Literature

BECKETT S., *Molloy, Malone muore, L'Innominabile*, Milano: SugarCo, 1965.

BECKETT S., *Murphy*, Milano: Mondadori, 1967.

BECKETT S., *Teatro*, Torino: Einaudi, 1961.

BECKETT S., *Watt*, Milano: SugarCo, 1967.

BENOIT-DUSAUSOY A. et Fontaine G. (sous la direction de), *Histoire de la littérature européenne*, Paris: Hachette-éducation, 1992.

BERTO G., «La sonda della verità», in Michel David, *La psicoanalisi nella cultura italiana*, Torino: Boringhieri, 1966.

BION W., *Attenzione e interpretazione*, Roma: Armando, 1973.

BRETON A., *Entretiens 1913-1952*, Paris: Gallimard, 1969.

CARROLL L., «Alice's Adventures in Wonderland», in Martin Gardner (ed.), *The Annotated Alice*, New York: World Publishing, 1960.

CURRY W. C., *Chaucer and the Mediaeval Sciences* (1926), New York: Barnes & Noble, 1960.

DACHY M., *Dada et les Dadaïsmes*, Paris: Gallimard, 1994.

DACHY M., *Journal du Mouvement Dada*, Genève: Skira, 1989.

DUBOIS J., *L'Institution de la littérature*, Bruxelles: Labor, 1978.

FREUD S., *La negazione* (1925), in *Opere*, vol. X, Torino: Boringhieri, 1969.

FENGA Valentina, «Bibliographie: L'émergence de l'inconscient dans la littérature européenne; The emergence of the unconscious in European Literature», *RiLUnE*, n. 6, 2007, p. 85-88.

- FREUD S., *Civilization and Its Discontents* (1930), ed. and trans. by James Strachey, New York: Norton, 1961.
- GIANNINI A. e Castrogiovanni P., «L'euforia morbosa», Milano: Franco Angeli, 1977.
- GLOVER E., *The techniques of Psychoanalysis*, New York: I.U.P., 1955.
- GOODHEART E., *The Cult of the Ego: The Self in Modern Literature*, Chicago: University of Chicago Press, 1968.
- GRAY T., «Elegy Written in a Country Churchyard» (1751), in William Collins, Oliver Goldsmith, Roger Lonsdale (eds.), *The Poems of Thomas Gray*, London: Longmans Green, p. 117-140.
- GRIMM J. and W., *Household Stories of the Brothers Grimm* (German 1812-1815; trans. 1886), trans. by Lucy Crane, New York: Dover, 1963.
- HOFFMANN E. T. A., «The Sandman» (1816), in E. T. A. Hoffmann, *Tales of E. T. A. Hoffmann*, ed. And trans. by Leonard J. Kent and Elizabeth C. Knight, Chicago: University of Chicago Press, 1969.
- JACOBSON E., *La Depressione*, Firenze: Martinelli, 1977.
- KAFKA F., «The Metamorphosis», in Franz Kafka, *The Complete Stories*, ed. by Nahum N. Glatzer, New York: Schocken Books, 1971.
- KLEIN M., *Scritti 1927-1958*, Torino: Boringhieri, 1978.
- KOHUT H., «Death in Venice by Thomas Mann. A story about the disintegration of artistic sublimation», *Psychoanal Q*, n° 26, 1957, p. 206-228.
- KOHUT H., *La ricerca del Sé*, Torino: Bollati Boringhieri, 2005.
- LACAN J., «Le séminaire», in *Livre XI, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris: Seuil, 1973.
- LAPLANCHE J. et PONTALIS J-B., *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris: PUF, 1968.
- Les Avant-gardes littéraires au XX^e siècle*, Budapest: Akademia Kiado, 1984.
- LEWIN B., *Psicoanalisi dell'euforia*, Guaraldi: Bologna, 1971.
- MUSCATELLO C.F., «La strategia della negazione come stile maniacale e come forma di esistenza mancata», Atti del Convegno: *Fenomenologia, Filosofia e Psichiatria*, Milano, 1981.

Bibliographie/Bibliography

- MUSCATELLO C.F., CAMPAGNA A., VITALI M., MAESTRI M., «Le matrici affettive del pensiero: linee di approccio ad un modello psicodinamico dei processi cognitivi», *Riv.Sper.Fren.*, CV, 427, 1981.
- MUSCATELLO C.F., RAGUSA M., PEDUTO A., «Strategia della negazione e stile maniaco nella quotidianità: un approccio psicodinamico ed antropoanalitico al mondo di Samuel Beckett», *Formazione Psichiatrica*, vol. I, n° 71, 1983.
- NIETZSCHE F., *Aurora e scelta di Frammenti postumi 1879-1881*, a cura di G. Colli e M. Montinari, Milano: Oscar Mondadori, 1971.
- OVID, *Metamorphoses*, trans. by Mary M. Innes, Baltimore: Penguin, 1955.
- POUILLON J., «La conscience de Zéno: roman d'une psychanalyse», *Le Temps Modernes*, IX, octobre 1954.
- SABA U., *Tutte le prose*, a cura di Arrigo Stara con un saggio introduttivo di Mario Lavagetto, Milano: Mondadori, «I Meridiani», 2001.
- SACCONE E., *Il poeta travestito. Otto scritti su Svevo*, Pisa: Pacini editore, 1977.
- SACCONE E., *Conclusioni anticipate su alcuni racconti e romanzi del Novecento*, Napoli: Liguori, 1988.
- SVEVO I., *Epistolario, Opera omnia, I*, a cura di Bruno Maier, Milano: Dall'Oglio, 1966.
- SANOUILLET M., *Dada à Paris*, Paris: Pauvert, 1965.
- SEGAL H., «Un approccio psicoanalitico all'estetica», in M. Klein et al. (a cura di), *Nuove vie della psicanalisi*, Milano: Il Saggiatore, 1966.
- SHELLEY M., *Frankenstein* (1818), ed. by M. K. Joseph, New York: Oxford University Press, 1969.
- SVEVO I., *La coscienza di Zeno*, nuova edizione accresciuta, Bologna: Il Mulino, 1991.
- SVEVO I., *Racconti e scritti autobiografici*, edizione critica con apparato genetico e commento di Clotilde Bertoni, Saggio introduttivo e Cronologia di Mario Lavagetto, Milano: Mondadori, «I Meridiani», 2004.
- SVEVO I., *Teatro e saggi*, edizione critica con apparato genetico e commento di Federico Bertoni, Saggio introduttivo e Cronologia di Mario Lavagetto, Milano: Mondadori, «I Meridiani», 2004.

Valentina Fenga

SVEVO I., *La coscienza di Zeno*, in *Romanzi e «continuazioni»*, edizione critica con apparato genetico e commento di Nunzia Palmieri e Fabio Vittorini, Saggio introduttivo e Cronologia di Mario Lavagetto, Milano: Mondadori, «I Meridiani», 2004.